

డిశంబరు

1987

వెల 3-00

వివేక

శ్రీవాణి జన్మదినోత్సవ ప్రత్యేక సంచిక

శ్రీవాణి మూడు సంవత్సరములు పూర్తిచేసికొనిన సందర్భమున జనవరి 1988 సంచిక జన్మదినోత్సవ ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడబోతున్నది. ఎక్కువ పేజీలతో ప్రముఖుల సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా, విజ్ఞాన వ్యాసములతో; బాలవాణి, మహిళావాణి, అమృతవాణి శీర్షికలతో; కథలు, కవితలు, సీరియల్స్ తో విజ్ఞానప్రదాయనిగా వెలువడబోతున్నది.

“మానవతా విలువలు” మీద ప్రత్యేక వ్యాసం కూడా రాగలదు.

సహృదయంతో వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామికపేర్తలు అడ్వర్టైజ్ మెంట్సుతో సహకారం అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

జీవిత సభ్యత్వం రు. 500/-లు పంపినవారి ఫోటోలు కూడా ముద్రించబడుతాయి. ఉదారవదాన్యులు సహకారం అందించి ‘శ్రీవాణి’ని ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రకటనల వివరాలు

| | |
|---|------------|
| BACK COVER (4th page) (Multi Colour) | Rs. 2500/- |
| II & III COVER (Single Colour) | Rs. 2000/- |
| OPENING PAGE (Single Colour) | Rs. 1500/- |
| DELUXE PAGE | Rs. 1000/- |
| FULL PAGE (ordinary) | Rs. 600/- |
| 1/2 PAGE | Rs. 300/- |

Address :

Manager, 'SREEVANI'
24-51, Ramanaidupet
MACHILIPATNAM - 521 001

చందా వివరములు

సం. చందా : రు. 36-00

4 సం. చందా : రు. 116-00

జీవితసభ్యత్వం : రు. 500-00

(జీవిత సభ్యుల ఫోటోలు ముద్రించబడుతాయి)

గమనిక : సం. చందా మరియు 4 సం. చందాలు

M. O. లేక D. D. ద్వారానే పంప

వలయును. జీవిత సభ్యత్వం మరియు

అడ్వర్టైజ్ మెంట్సు మొత్తములు

“చెక్” ద్వారా పంపినా ఫరవాలేదు.

Cheques & Drafts should be drawn in favour of 'SREEVANI' monthly, Machilipatnam

చందాలు కట్టవలసినవారు, రెన్యూల్ చేయవలసినవారు వెంటనే పంపి సహకరించ ప్రార్థన.

కృతీయ వార్షికోత్సవము 1988 జనవరి 11వ తేదీ సోమవారం సాయంత్రం గం. 5-58 ని॥కు

మదిలీపట్నం, ముట్నూరి కృష్ణరాయపురమంద్విరం (టౌన్ హాలు)లో జరుగుతుంది.

ఇదే ఆహ్వానముగా టావింపి పాల్గొన ప్రార్థన.

— సం॥

డిశంబరు - 1987

సంపుటి : 3

సంచిక : 12

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2 8 1 8

విడి ప్రతి : రు. 3-00

సంవత్సర చందా : రు. 36-00

2 సం॥ల చందా : రు. 66-00

4 సం॥ల చందా : రు. 116-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

Cheques & Drafts should be
drawn in favour of
SREEVANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

అవినీతి

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

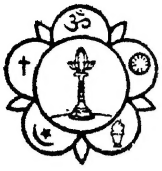
సంపాదకుడు: కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

విషయ సూచిక

| | |
|---|-----|
| నిష్పాదే కులం : జలము దే కులం | పుట |
| మానవులంతా ఒకే కులం - శ్రీ సత్యసాయిబాబా | 2 |
| సవభారత నిర్మాత | |
| డా॥ బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ - కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు | 9 |
| బడి గంట (కవిత) - కవుల అంజనేయశర్మ | 11 |
| అమృత మొసగిన అనందసాయి - ఎస్. వి. శ్రీధర్ | 12 |
| మనకు తెలియని ప్రపంచం - మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి | 13 |
| చేజింగ్ (సీరియల్) - యంగ్‌టర్క్ | 14 |
| భ్రమ (కవిత) - నారాయణం శేషబాబు | 16 |
| విద్యా ప్రయోజనము - డా॥ చేబోలు చిన్మయబ్రహ్మకవి | 17 |
| శ్రీ గురుజీ చెప్పిన కథలు - | 18 |
| పుంగవుడు (కథ) - డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ | 19 |
| కాకర (వైద్యవాణి) - ఎస్. ఎన్. దుర్గారావు | 20 |
| గీత - అమృత వర్షిణి - గంగా మహదేవ్ | 21 |
| హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్) - డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్ | 22 |

ము ద చ త్రం :

భారత ప్రథమ రాష్ట్రపతి డా॥ బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్



నిప్పు దే కులం ? జలము దే కులం ? మానవులంతా ఒకే కులం....

భారతీయులు స్వతంత్రం. పొందగలిగారు గాని, ఐక్యతను మాత్రం సాధించలేకపోతున్నారు. ఐక్యతలేని స్వాతంత్ర్యము కరెంటులేని వైరు వంటిది. భారతీయులది పవిత్రమైన సనాతన ధర్మము. ఈ పవిత్ర భూమి అవతారములకు ఆటవట్టు. ఋషులు, మునులు, యోగులు, వీరులు, దీరులు, భూదల, పతివ్రతామతలులకు పుట్టినిల్లు. మఱ్ఱలు కప్పిన సూర్యుడు కొంతకాలం కనిపించకపోవచ్చును. అదే విధముగానే కొన్ని సంప్రదాయములు, కొన్ని ఆధునిక పద్ధతులు అనే మేఘములు అడ్డగించడం చేతనే భారతీయ సంస్కృతి కొంత మరుగై నది గాని, దీనికి ఏమాత్రం నాశనం లేదు.

శ్రీసత్యనాయిబాబా

భారతీయ సంస్కృతి

విదేశీయులు సహస్ర నేత్రములతో భారతదేశం వైపు చూస్తున్నారు. అనేక అశలతో ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నారు. కాని భారతీయులకు వారసత్వమైన ఈ సంస్కృతిని భారతీయులే తొలగించుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇది మిక్కిలి దురదృష్టం. భారతీయులు ఈనాడు లోకీకమైన భోగ భాగ్యములను అశించి, దివ్యమైన, భవ్యమైన మన సంస్కృతిని విస్మరిస్తున్నారు. భౌతిక సంపదలు అవసరమే. కాని భౌతిక

సంపదలతోపాటు, ఆధ్యాత్మిక సంపదను కూడా అభివృద్ధి గావించుకున్నప్పుడే తిరిగి మనం ఇతర దేశములకు కొన్ని అదర్శములను అందించే స్థితిలో ఉంటాం, ఈనాడు భారతీయ సంస్కృతిని ప్రభుత్వం కూడా విస్మరించడం కడు శోచనీయం. అదర్శములు, ఆలోచనలు ఉన్నతములుగా ఉండవచ్చును గాని, వీరి దృష్టి అంతయా పాశ్చాత్య నాగరికత పై ననే ఉండిపోతున్నది. భారతీయులు కూడా పాశ్చాత్య నాగరికత పైపే తమ దృష్టిని మరలుస్తున్నారు. ఇది దురదృష్టకరం.

మందెడు కాంతితో మేరు పర్వతముండ

వెండి బంగారులకై వెడుకనేల ?

కోరిన ఫలమిచ్చు కల్ప వృక్షము వుండ

పెరటి పుష్పమునకై ప్రితినేల ?

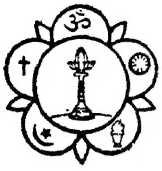
అడిగిన పాలిచ్చు కామధేనువుండ

ధనమిచ్చి ఆవును కొనగనేల ?

ఇట్టి పర్వగుణములతో, సర్వకళ్యాణములతో, పర్వశక్తులతో ఇమిడియున్నటువంటి భారతదేశాన్ని విస్మరించటం, పవిత్రమైన భారతీయ సంస్కృతిని తూలనాడటం మిక్కిలి విచారకరం.

ఆధ్యాత్మిక బలం

విజముగా భారతీయుల మహాభాగ్యం ఇంతా అంతా చెప్పుటకు అలిమికాదు. దానిని అనుభవించడానికి కూడా యోగ్యత ఉండాలి. పాండిత్యము వుండవచ్చును. విద్యావంతుడు కావచ్చును. ఎన్ని బలములున్నా, ఎంతటి విద్యవత్తున్నా, ఆధ్యాత్మిక బలమే లేనప్పుడు అంతా నిరుపయోగమే అవుతుంది.



నిప్పు దే కులం ? జలము దే కులం ? మానవులంతా ఒకే కులం....

భారతీయులు స్వతంత్రం. పొందగలిగారు గాని, ఐక్యతను మాత్రం సాధించలేకపోతున్నారు. ఐక్యతలేని స్వాతంత్ర్యము కరెంటులేని వైరు వంటిది. భారతీయులది పవిత్రమైన సనాతన ధర్మము. ఈ పవిత్ర భూమి అవతారములకు ఆటవట్టు. ఋషులు, మునులు, యోగులు, వీరులు, దీరులు, భూదల, పతివ్రతామతలులకు పుట్టినిల్లు. మఱ్ఱలు కప్పిన సూర్యుడు కొంతకాలం కనిపించకపోవచ్చును. అదే విధముగానే కొన్ని సంప్రదాయములు, కొన్ని ఆధునిక పద్ధతులు అనే మేఘములు అడ్డగించడం చేతనే భారతీయ సంస్కృతి కొంత మరుగై నది గాని, దీనికి ఏమాత్రం నాశనం లేదు.

శ్రీసత్యనాయిబాబా

భారతీయ సంస్కృతి

విదేశీయులు సహస్ర నేత్రములతో భారతదేశం వైపు చూస్తున్నారు. అనేక అశలతో ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నారు. కాని భారతీయులకు వారసత్వమైన ఈ సంస్కృతిని భారతీయులే తొలగించుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇది మిక్కిలి దురదృష్టం. భారతీయులు ఈనాడు లోకీకమైన భోగ భాగ్యములను అశించి, దివ్యమైన, భవ్యమైన మన సంస్కృతిని విస్మరిస్తున్నారు. భౌతిక సంపదలు అవసరమే. కాని భౌతిక

సంపదలతోపాటు, ఆధ్యాత్మిక సంపదను కూడా అభివృద్ధి గావించుకున్నప్పుడే తిరిగి మనం ఇతర దేశములకు కొన్ని అదర్శములను అందించే స్థితిలో ఉంటాం, ఈనాడు భారతీయ సంస్కృతిని ప్రభుత్వం కూడా విస్మరించడం కడు శోచనీయం. అదర్శములు, ఆలోచనలు ఉన్నతములుగా ఉండవచ్చును గాని, వీరి దృష్టి అంతయూ పాశ్చాత్య నాగరికత పై ననే ఉండిపోతున్నది. భారతీయులు కూడా పాశ్చాత్య నాగరికత పైపే తమ దృష్టిని మరలుస్తున్నారు. ఇది దురదృష్టకరం.

మందెడు కాంతితో మేరు పర్వతముండ

వెండి బంగారులకై వెడుకనేల ?

కోరిన ఫలమిచ్చు కల్ప వృక్షము వుండ

పెరటి పుష్పమునకై ప్రితినేల ?

అడిగిన పాలిచ్చు కామధేనువుండ

ధనమిచ్చి ఆవును కొనగనేల ?

ఇట్టి సర్వగుణములతో, సర్వకళ్యాణములతో, సర్వ శక్తులతో ఇమిడియున్నటువంటి భారతదేశాన్ని విస్మరించటం, పవిత్రమైన భారతీయ సంస్కృతిని తూలనాడటం మిక్కిలి విచారకరం.

ఆధ్యాత్మిక బలం

విజముగా భారతీయుల మహాభాగ్యం ఇంతా అంతా చెప్పుటకు అలిమికాదు. దానిని అనుభవించడానికి కూడా యోగ్యత ఉండాలి. పాండిత్యము వుండవచ్చును. విద్యావంతుడు కావచ్చును. ఎన్ని బలములున్నా, ఎంతటి విద్యవత్తున్నా, ఆధ్యాత్మిక బలమే లేనప్పుడు అంతా నిరుపయోగమే అవుతుంది.

ప్రేమ ధనమును మనం సంపాదించుకొనాలి. ఇది దిక్కుబిందువులకు వంటిది. దీనిని ఎక్కడ పెట్టినా అటులు ఉత్తర దిశనే చూపిస్తుంది. అదే విధముగానే పరమ భక్తుడైన మానవుని దృష్టి ఏమి చేసినా, ఏమి చూచినా ఏమి చెప్పినా అది భగవంతునిపైనే నిలపాలి. ఈ దివ్య ప్రేమను మాత్రం తనది, పరది అని భేదము లేకుండా పాటించాలి. ఈ పరమభక్తి అనేది పదును గల కత్తి లాంటిది. దీనికి తరళమ భేదములుండవు. అటువంటి దివ్యమైన ప్రేమ తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి మనం ప్రయత్నించాలి.

మనసు ఒక దొంగ

ఈనాడు సాధనలు మానసికంగా చేస్తున్నాం. వీటికి మనసే అధిపతిగా ఉంటున్నది. మనస్సు అధిపతిగా ఉన్నంతకాలం గమ్యమును అర్థం చేసుకోలేడు, చేరలేడు. దొంగ ఏనాడైనా తనను తాను పట్టించుకుంటాడా? మనస్సు ఒక దొంగ వంటిది. ఆ దొంగను ఆశ్రయిస్తే ప్రయోజనం వుంటుందా? కనుక మనస్సును మనం ఆశ్రయించకూడదు. అత్యున్న దర్శించాలి. మనో నిగ్రహమును అభివృద్ధిగావించుకున్నప్పుడు మనసు సహజంగా దూరమవుతుంది. కట్టి మహద్భాగ్యమును పొందే నిమిత్తమై అనేకమంది ఉపదేశములు, ఉపదేశములు అని అభిప్రాయపడ్డారు. ఉపదేశము అంటే ఏమిటి? 'ఓం నమశ్శివాయ, ఓం నారాయణాయ' అనే పదములు ఉచ్చరించినంతమాత్రమున ఉపదేశములవుతాయా? స్వస్థానమునకు సమీపించుటయే ఉపదేశము. నామములు ఉచ్చరించినంతమాత్రాన ఆ సమీపమునకు చేరలేము. రామ, కృష్ణ, గోవింద, నారాయణ మొదలగు నామములను ఉచ్చరిస్తున్నాము. ఇవన్నియూ పెట్టిన పేర్లేగాని పుట్టిన పేర్లు కావు. ఇవి ఏనాటికీ స్థిరమైనవి కావు. అన్నిటికన్నా మొదట పుట్టినది "నేను, నేను, నేను" అనేటలువంటిది. కనుక మొట్టమొదట ఈ నేను : అనే సంకల్పాన్ని గుర్తించుకోవటానికి ప్రయత్నించినపుడు. సర్వమునూ గుర్తించినవాడవుతాడు. మిగిలిన సంకల్పా

లన్నీ 'నేను' అనే సంకల్పం తరువాతనే పుట్టినాయి. కనుక మొట్టమొదట తనను తాను తెలుసుకోవాలి. దీనికి బదులు ఈనాడు భౌతికమైన, లౌకికమైన సాధనలయందే మన కాలమును వ్యర్థం గావించడం సరైన సాధన కానేరదు. అంతటా వున్నది ఒక్క దైవత్వమే. దీనిని మనం అర్థంచేసుకోవాలి.

ఏకత్వము

సర్వదుఃఖములకు, అనర్థములకు ఈ దేహభ్రాంతియే మూలకారణం. ఈ భ్రాంతిలో వున్నంతకాలం ఆనందమనే ఫలమును అందుకోలేం. దేహ భ్రాంతిని త్యాగం చేయాలి. "నకర్మణా నప్రజాధనేన త్యాగేనైతే అమృతత్వమావళుః" కేవలం ధనం వల్లగాని, సంపదవల్లగాని, ఇంకే కర్మవల్లగాని ఈ దైవత్వమనే అమృతత్వం మనకు ప్రాప్తించదు. నేను పండితుడను, నేను విద్వాంసుడను అనుకున్నంత వరకు వారు అజ్ఞానులే. ఇవి తనకుతాను పెట్టుకున్న పేర్లే గాని మరొకటి కావు. తాను తానుగా వున్నాననే అర్థాన్ని గుర్తించినవాడే మహాజ్ఞాని. అహంకారం వున్నంతవరకు అత్యున్నతదర్శనం చేయలేడు. అహంకారం విరూపం గావించి ఆపరించే కర్మలే అకర్మలుగా మారుతాయి. కనుక పరమ పవిత్రమైన భక్తి తత్వాన్ని మనం అనుసరించాలి. ప్రేమ తత్వానికి మించిన శుభతమైన మార్గం వేరొకటి లేదు. అందరినీ ప్రేమించాలి. ప్రేమలో మహత్తరమైన పటుత్వమైన శక్తి ఉన్నది. ఇది ఐకమత్వమును పెంచుతుంది. ఏకత్వమును సాధిస్తుంది. భిన్నత్వమును మటుమాయం చేస్తుంది. జగత్తులో కనిపించే భిన్నత్వము లన్నీ ఏకత్వం అంతములే. అన్ని భిన్నత్వములకు ఏకత్వమే మూలాధారము. ఈ మూలాధారమైన తత్వాన్ని మనం గుర్తించాలి.

మానవ కులం

భారతీయులు ప్రధానంగా సాధించవలసింది ఏకత్వం. అదే ఐకమత్వం. ఐకమత్వం లేకుండా ఏ చిన్న

కార్యమునయినా సాధించలేం. స్వార్థ స్వప్రయోజనాల
లోను, కుల మత భేదాలతోను మనం తగవులాడు
కుంటున్నాం. ఈ వర్గ భేదములను ధ్వంసం చేయాలి.
ఎవరిది ఏకుం? మానవకులం, మానవజాతి. మానవు
లంతా ఒకేకులం. నేను బ్రాహ్మణుడను నేను శూద్రుడను
అని అనుకోవటం ఈ దేహభ్రాంతి వలననే. దేహ
భ్రాంతి వలననే ఈ భేద భావములు కలుగుతున్నాయి.
పంచభూతముల దేకులం? విప్పదేకులం? జలము
దేకులం? అందరికీ సమానమే గదా! సమిష్టి
స్వరూపమైన దేశ తత్వంలోపల మనం అందరం అన్న
దమ్ములం, అక్కచెల్లెళ్లం అనే విషయం విస్మరించ
రాదు.

దేహం ఒక విస్తరాకు

ఇటువంటి ఏకత్య భావన మనలో ఏర్పడాలంటే
మనం సేవలలో పాల్గొనాలి. అనలు ఇటువంటి భిన్న
భావములు ఏర్పడటానికి కారణమేమిటి? దేహం ఒక
విస్తరాకు వంటిది. ఆ విస్తరాకు పైన రుచికరమైన పదార్థములు పెట్టుకొని మన భుజించి, అనందించి, శరీర
వాత నిర్మూలంగా ఆ విస్తరాకును పారవేస్తాం. అదే
విధముగానే సీదేహమనేటటువంటి విస్తరియందు సద్గుణ
ములు, సదాచారములు, సత్ప్రవర్తనలు అనేటటువంటి
ఫలహారములు పెట్టుకొని, దానిని అనుభవించి, అనం
దించి, అందించి తదుపరి ఈ దేహమనే విస్తరాకును
విసిరి పారవేయాలి. విస్తరి ఉన్నది గదా అని అనశ్శక్తి
కుపై న పదార్థములు పెట్టుకొని మనం ఆరగిస్తామా :
మంచి పదార్థములనే మనం అతిస్తాం. ఆరోగ్యకరమైన
పదార్థములనే మనం కొరుకుంటాం. కనుక ఈ దేహ
మనే విస్తరియందు పవిత్రమైన గుణములను మనం
పట్టించుకోవాలి. ఆరగించాలి. పవిత్రమైన తత్వాన్ని
అనుభవించాలి. అనవసరమైన విషయాలలో జోక్యం
చేసుకోరాదు. చూడరాని విషయాలను చూడరాదు. విన
రాని విషయాలను వినరాదు. చేయరాని పనులను చేయ
రాదు. మంచిననులను మాత్రమే చేయాలి. ఇలాంటి

పవిత్రమైన కర్మల చేతనే, ఇలాంటి సార్థకమైన జీవి
తాన్ని పవిత్రం గావించుకోవాలి.

భారతదేశం వెన్నముద్ద

మన సంస్కృతి మూఢ నమ్మకములతో కూడినటు
వంటిది కాదు. అనేక విధములైన సాధనలు సలిపి
పరిశోధనలు చేసి, అనుభవించి, అనందించి పంచి
పెట్టినారు మన మహర్షులు దీనిని. భారతదేశం మట్టి
ముద్దకాదు. మాంసం ముద్ద అంతకన్నాకాదు. ఇది వెన్న
ముద్ద. ఇది అమృతం ముద్ద. ఇది సర్వజ్ఞుడైన
భగవంతుని సృష్టికీ ప్రతీకం. సర్వత్వా వ్యాపించి,
సర్వులలో వుండటం చేత అతను ఏ పన్నైనా చేయగలడు.
తన సంకల్పబలం చేత ఏ వ్యక్తిని, ఏ విధంగా,
ఎప్పుడు ఎక్కడ రక్షించాలనే విషయం, శిక్షించాలనే
విషయం అతనికి బాగా తెలుసు.

కన్నీరు తెప్పించు, కన్నీరు తప్పించు
యోగి భోగిగ చేయు, భోగి యోగిగ చేయు
అలు బిడ్డలను వర్తించు, పిచ్చిపోగొట్టును
తను రక్షించు, హతమొనర్చు

దైవానికి అంతా తెలుసు, ఇదే చేయాలి, అదే చేయాలనే
అధికారం ఎవరికీ లేదు. భగవంతునికి స్వార్థమనేదిలేదు.
స్వార్థంలేని భగవంతుడు ఏవని చేసినా అది పరార్థమే,
దర్శనమే. ఇట్టి సత్యరూపమైన, అదైవత్వాన్ని అర్జుని
చేది ఒక్క ప్రేమతత్వమే. ఇక్కడికి యంతమంది రావ
టానికి ఏ అహ్వనమైనా పంపామా : ఏ సేవలోనయినా
వేశామా : లేదు. ప్రేమయొక్క అక్కర్లే దీనికి మూం
కారణము. ప్రేమవంతామణి యిక్కడ వుండటం చేతనే
యంతమంది యిక్కడ చేరడానికి పీల్చేంది, ప్రేమ
పాశమే వీరందరిని ఇక్కడ కట్టిపెట్టి ఉండాలి. ఇది
దైవశక్తి.

ప్రాప్తియే...

ఈ శక్తులూ, ఆ శక్తులూ ప్రదర్శిస్తున్నారని మీరు
భావిస్తుండవచ్చును. ఇతరుల దృష్టిలో ఇది ప్రదర్శన.

ములు గాని నాది నాకు విదర్శనం. ఇది నాకు సహజం. ఇతరుల దృష్టిలో ప్రదర్శనం. ఇది నేను అనుసరిస్తూ పోతున్నాను. ఇది ప్రేమయొక్క సహజం. ఇది అందరికీ సాధ్యమయ్యేటటువంటిదికాదు. ఎన్ని ఉపనిషత్తులైనా, ఎన్ని వేదములైనా, ఎన్ని బ్రహ్మసూత్రములైనా చదివి మీరు సాధించండి చూద్దాం! ఏనాటికీ ఇది సాధ్యంకాదు. ప్రేమను ఆధారము చేసుకున్న వారికి మాత్రమే ఇది అర్థమవుతుంది. సహజంగానే అందరిలో ప్రేమ వుంటుంది. దీనిని అనుభవించడానికి ప్రయత్నిస్తే అది మీకు లభ్యమవుతుంది. దీనికి ఏమాత్రం నయాపైసా ఖర్చు లేదు. మీకు వచ్చిపోయే చార్జీలు మాత్రమే ఖర్చు. ఇది ఒక పవిత్రమైన ఖర్చు. కనుక పుట్టపర్తి యాత్ర అనే ఖర్చు అది ఒక ఖర్చుకాదు. ఇది ఒక ప్రాప్తియే, ఆ ఖర్చు లేకుండా ఈ ప్రాప్తి మీకు లభ్యం కాదు. ఏ కించిత్తయినా త్యాగం చేసి యిక్కడికి వచ్చినప్పుడే ఈ విధమైనటువంటి భావం అనేటటువంటిది మీకు లభ్యమవుతుంది.

గుణధనము

భగవత్ ప్రేమ అనేటటువంటిది ఇచ్చి వుచ్చుకొనే టటువంటి ప్రేమ. నేను ఏమిచేసినా, ఏమి చెప్పినా అంతా ప్రజల నిమిత్తమేననే సత్యాన్ని మీరు గుర్తించాలి. ఇందులో స్వార్థం అనేటటువంటిది లేదు. మీరు సమ్యక్ పోయినప్పటికీ నాకందరూ ఒక్కటే. వారి వారి ప్రాప్తానుసారము వుంటుంది. ఎంత నీరున్నా, ఎంత పాత్ర తీసుకొనిపోతే అంతనీరే లభ్యమవుతుంది. వారి కర్మానుసారంగా, వారి ప్రాప్తానుసారంగా, ఈ అదృష్ట మనేటటువంటిది లభ్యమవుతుంది. కనుక మనం సంకల్పాలను అభివృద్ధి పరచుకోవాలి. అందువలననే కర్మ చేయాలి. సాధన వలననే శీలం, శీలం వలననే ప్రాప్తి, దృశ్యము. అదృష్ట దురదృష్టములన్ని మన సంకల్పముల మీదనే ఆధారపడివుంటాయి. ఎట్టి సంకల్పమో అట్టి ఫలమూ. కనుక మన కర్మలను మనము దాటక తప్పదు. ఆవరించే తీరాలి. ప్రతి వ్యక్తి భగవంతుని

ఆనందంగా ఆరాధిస్తూవుంటే, ఇంతకంటే ప్రాప్తి మరొకటి లేదు. దుర్భావనలు, దుర్గుణములు దురాలోచనలు పెట్టుకొని, సద్భావనలుగా మనం నటన చేస్తే, ఇది మాత్రం భగవంతుని వంచించినట్లు వుతుంది. దాగుడు మూతలాడటానికి యిక్కడ ఏమాత్రం అవకాశం లేదు. గుణ ధనమును మనం పెంచుకోవాలి. విశ్వాసబలమును పెంచుకోవాలి. కొందరంటుంటారు. నేను సర్వమూ శరణాగతుడనైనప్పుడు, నన్ను ఎందుకు ఇంత బాధ పెడుతున్నాడు? నన్ను ఎందుకు ఇంత అవస్థల పాలు చేస్తున్నాడు? అని భావిస్తుంటారు. నిజముగా శరణాగతి అయినవాడికి ఈ ప్రశ్నలకు ఏమాత్రం అవకాశం ఉండదు. శరణాగతుడైనప్పటికీ నన్ను బాధిస్తున్నాడే? నన్ను అనే భావం ఉన్నప్పుడు ఈ శరణాగతి ఎక్కడ వచ్చింది? అది చేయనటువంటివాడే ఇట్టి భావములకు గురిఅయ్యేది. కర్మకాండను అభివృద్ధిగావించుకొని దానిని పవిత్రం గావించుకొని, సార్థకం గావించుకొనే నిమిత్తమే మనం హృదయ విశాలతను చేసుకోవాలి.

నామస్మరణ

కర్మ దాటవశమా? అని అనుమానిస్తుంటారు. ఈకర్మను దాట వశమే. దైవానుగ్రహమువలననే ఇది సాధ్యం. అనుగ్రహం ఒక దైవత్వంలో మాత్రమే వుంటుంది. అణుమాత్రమైన అగ్ని, పర్వతములాంటి ప్రతివి ఒక క్షణంలో భస్మం చేస్తుంది. అది ఏ రీతిగా మనకు లభ్యమవుతుంది? అది ఒక ప్రేమ వలన మాత్రమే లభ్యమవుతుంది. ఈ ప్రేమను మనం పెంచుకోవాలి. ఎవరి సేవలు చేస్తున్నప్పటికీ నామస్మరణ చేస్తూనే వుండాలి. లేకపోతే ఈ మనస్సు ఎక్కడెక్కడికో పరిగెత్తుకొని పోతుంటుంది. ఇది చంచలత్వమునకు పుట్టినిల్లు, పెట్టిన పేరు ఈ మనస్సు. కనుక ఇతర చింతనలకు చోటివ్వకుండా భగవత్ నామాన్ని ఉచ్చరించుకుంటూ, మనం కర్మతో ప్రవేశించాలి.

పరదూషణ మహాపాపం

కనుక ఈనాటి నుంచి ఆచరించ వలసినవి, తెలుసుకోవలసినవి మూడు మాత్రమే. విమర్శించటం మానుకోండి. పరదూషణ మహాపాపం. పరదూషణే మహా పాపమైతే, పరమాత్మ దూషణ మరింత పాపం. ఇతరుల దోషములను మనం ఏమాత్రం విచారించరాదు. పవిత్రమైన కర్మలలో ప్రవేశించాలి, పవిత్రమైన సేవలు చేయాలి. గ్రామసేవ యన్న రామసేవయే సుమా ! ఇచ్చుకొనుము నేవ, పుచ్చుకొనుము ప్రేమ. సమాజసేవ సర్వేశ్వర సేవగా విశ్వసించాలి. మరొక్క విషయం దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. మనం ప్రభుత్వంతో ఏ మాత్రం సంబంధం పెట్టుకోకూడదు. ప్రభుత్వం చేయవలసిన పనులు ప్రభుత్వం చేస్తుంది. స్వయం కృషితో మనం సాధించాలిగాని, ఇతరుల సహాయం మన కవసరంలేదు. మన శక్తిని బట్టి మనం చేయాలి. 'గంగగోవు పాలు గంపెడైన చాలు, కడవడైన నేమి కరము పాలు.' ప్రభుత్వంతో సంబంధం లేకుండా వుండటం ఒకటి. ప్రవేశించి సేవలు చేయటం రెండవది. మూడవది పరదూషణ లేకుండా ఉండటం. ఇదే నిజమైన సాధన. పరదూషణ మహాపాతకమని చెప్పాలి. నీవు ఇతరులను ఎంత దూషిస్తావో, అంతకు పదిరెట్లు నీవు దూషించ బడుతావనే విషయాన్ని నీవు జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి. కనుక మనం ఎవరినీ విమర్శించరాదు. దూషించరాదు. కనుక భగవంతుని స్మరించుకుంటూ, భజించుకుంటూ, ప్రేమతో సేవలలో పాల్గొని జన్మను సార్థకం చేసుకోవాలి.

పంచగుణములు

మన జీవితమంతా ద్వైతంలోనే ప్రయాణం సలిపిన గమ్యమైన అద్వైతాన్ని ఏనాడు చేరుతాం ? సత్యమైన అద్వైతాన్ని వదలి అసత్యమైన ద్వైతాన్ని మనం అనుసరిస్తున్నాం, ఇది సరైన మార్గం కాదు. సత్య, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింసలు మనం ప్రదర్శిస్తున్నామే

గాని, దర్శించటం లేదు. ఈ పవిత్రమైన పంచ గుణములను మనం దర్శించాలి, ఆచరించాలి. అంతటా గౌరవింపబడాలని మానవుడు ఆశిస్తున్నాడేగాని, తాను ఇతరులను గౌరవించటానికి ప్రయత్నించటంలేదు. ఇతరులను గౌరవించటానికి తాను ప్రయత్నించినప్పుడే, ఇతరుల నుండి తాను గౌరవాన్ని అందుకోనే అధికారి కాగలడు. అహంకారమున్నంతవరకు సత్య, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింసలను మనం దర్శించలేము. కనుక మొట్టమొదట మనం ఆచరించి, అనుభవించి, అనందించి, పదిమందికి అందించటానికి అవసరమైన శక్తి సామర్థ్యములను సంపాదించాలి.

శాంతి

మానవుడు ప్రతి ఒక్కడు శాంతిని ఆశిస్తున్నాడు. ఈ శాంతి అన్నది మరొక ప్రదేశంలో లేదు. శాంతి కోసం మతములో వెదకడం కాలం వ్యర్థం చేయటమే. ఇది మతిలో వున్నదిగాని మతములో లేదు. ఈ శాంతిని మొట్టమొదట తనలో అభివృద్ధి గావించుకోవాలి. దీనిని కుటుంబంలోపల అభివృద్ధి చేసుకోవాలి. సమాజంలో అభివృద్ధి చేయాలి. రాష్ట్రమునకు పెంచాలి, రాష్ట్రము నుంచి దేశంలో అందించాలి, వ్యక్తిలో శాంతి లేనప్పుడు దేశంలో ఏ విధంగా శాంతి ఉంటుంది ? దురదృష్టవశాత్తు ఈనాడు శాంతి విశ్వవ్యాప్తం చేయడానికి బదులు తనలో నున్న ఆ శాంతిని కుటుంబంలోను, కుటుంబంలోని ఆశాంతిని గ్రామంలోను, గ్రామంనుంచి దేశంవరకు ఆశాంతిని పెంచుతున్నామేగాని శాంతిని పెంచడానికి ప్రయత్నించడంలేదు. శాంతిని పెంచే దూతలంగాని, ఆశాంతిని పెంచే అవధూతలం కారాదు. ఈ శాంతి ఎక్కడ లభిస్తుంది? సేవలో మాత్రమే లభిస్తుంది. ఈ శాంతి చేతనే ప్రేమ అభివృద్ధి గాంచుతుంది. ప్రేమ మొక్కను, శ్రద్ధ, సేవ అనేదాంతో అభివృద్ధి గావించుకోవచ్చును. ఈ ప్రేమను సమాజంలో పెంచాలి, ఇతరులకు పంచాలి. ఇచ్చి పుచ్చుకున్నప్పుడే ప్రేమ అభివృద్ధి గాంచుతుంది. దీనివలన సంకుచిత భావములు పోయి, విశాలమైన భావములు మనలో ఆవిర్భవిస్తాయి.

సేవయందే ...

దేహం కూడా ఒక వంశపెట్టు వంటిది, జనరేటర్ వంటిది. పని చేయకపోతే మిషన్ తుప్పుపడుతుంది. అదే విధముగా పనిచేయకుండా సోమరిలా ప్రవర్తిస్తే ఈ శరీరంకూడా అనారోగ్యానికి గురి అవుతుంది. అయితే ఎంత పని చేయాలి? ఆరోగ్యం దెబ్బ తినకుండా చూచు కుంటూ పనిచేయాలి. జడమయమైన మిషన్ కే విశ్రాంతి యివ్వకపోతే చెడిపోతున్నప్పుడు చైతన్యవంతమైన శరీరానికి కూడా కొంచెం విశ్రాంతి యిస్తూ ఉండాలి. విశ్రాంతి అంటే ఎయిర్ కండిషన్ రూంలో డన్ లప్ బెడ్. మీద తలుపులు పేసుకొని పడుకోవటం కాదు. Change of work is Rest అనే విషయం విస్మరించరాదు. కొంచెంసేపు ఆటలు ఆడాలి, పాటలు పాడాలి. ఇంటిపనులు చూచుకోవాలి, మంచి పుస్తకాలు చదువుకోవాలి. ఎప్పుడు చూచిన ఏదో ఒక పనిచేస్తూనేఉండాలి. ఉచ్చాస నిశ్వాసములు ఎప్పుడైనా ఆగుతున్నాయా? దుఃఖములో నున్నా, నిద్రలోనున్నా, నడుస్తున్నా వాటి పనులు అవి చేయటంలేదా? ఇది దాని సహజ లక్షణం. దైవత్వము యొక్క సృష్టిరహస్యం. ఇట్టిదైవ రహస్యమును అతి సూక్ష్మమైన మార్గంలో తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి. కేవలం ముక్కుమూసుకొని దొక్కలు పట్టుకొని జపం చేస్తే ప్రయోజనం లేదు. యాత్రలు చేసిననూ ప్రయోజనం ఉండదు. సేవయందే ఈ దైవత్వాన్ని పొందాలి. అదియే విశ్వవిరాట స్వరూపము.

అర్జునులే...

అర్జునుడు మాత్రమే విశ్వ విరాటస్వరూపం చూడటానికి అర్హుడని భావించరాదు. మీరందరూ అర్హులే. పృథ్వీపుత్రుడు పార్థుడు. అందరూ పృథ్వీపుత్రులే. అందరూ పార్థులే. పారిపోవటానికి ఏ మాత్రం వ్యయం తీయవలసినది? కర్తవ్యాన్ని నీవు నిర్వహించమన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. యుద్ధం చేస్తూనే నన్ను స్మరించమన్నాడు. పనులు చేస్తూ కూడా భగవన్నామాన్ని స్మరిస్తూ చేయాలి.

అర్జునుని నిమిత్తమాత్రంగా పెట్టుకొని కృష్ణుడు వ్యవహారికి సందేశమిచ్చాడు. కనుక అహంకారానికి అవకాశం యివ్వకుండా ప్రతి ఒక్కరూ సేవలలో పాల్గొనాలి. తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని నిష్కామబుద్ధితో నిర్వహించాలి. పేరు ప్రతిష్ఠలను అభివృద్ధిగావించేది ఒక్క సాయి నామమే అనే విషయం మరువరాదు.

పాపభీతి, దైవప్రీతి, సమాజనీతి

నా 80 వ సంవత్సరంనుండి అధ్యాత్మిక తత్వమును అద్వైత మార్గములో ప్రబోధించడానికి పూనుకున్నాను. ప్రపంచం సహస్ర నేత్రములతో మనపైపు చూస్తున్నది. మనలో కించిత కూడా ఇతరులు పేలుపెట్టి చూపే భావాలు గాని పనులు గాని వుండరాదు. ఒకరు అధికులని, మరొకరు తక్కువవారని భావించరాదు. అందరూ సోదరులే. ప్రేమ భావాన్ని పెంచుకోవాలి. అనేకత్వంలోని ఏకత్వాన్ని జగత్తుకు నిరూపించాలి. అందరం కలిసి మెలిసి పని చేద్దాం, కలిసి మెలిసి తిరుగుదాం, పెరుగుదాం, తెలివిని పోషించుకుందాం. బలహీనతలను ప్రబోధించే శల్య రథసారథులు కొందరు వుంటారు. అట్టి వారికి యిక్కడ అవకాశం వుండదు. కృష్ణ సారథ్యం కావాలి గాని, శల్య సారథ్యం వుండరాదు. ఈనాడు మనకు కావల్సింది “పాపభీతి, దైవప్రీతి, సమాజనీతి” దీనిని పెంచుకోవాలి. మానవత్వపు విలువలను అలవరచుకోవాలి, అమలు చేయాలి. అధికారం కోసం ప్రాకులాడే దానికంటే, కర్తవ్యమును గుర్తించాలి. అందరూ ఒకే కుటుంబ సభ్యులమని భావిస్తూ, సమైక్య కృషి ద్వారా సాయి సంస్థల పేరు ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింప చేయడానికి కృషి చేయాలి. ఉత్సాహంతో ముందుకు నడచి అనందాన్ని అనుభవించి, ఇతరులకు పంచి, జన్మ సార్థకత చేసుకుంటారని, ఆశిస్తూ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

(నవంబరు 22, 23, 24 తేదీలలో ప్రశాంతి నిలయంలో భగవాన్ బాబావారు చేసిన ప్రసంగముల నుండి).



శ్రీవాణి

నవభారత నిర్మాత డా॥ బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్

మన దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం జరిగిన పోరాటాలు, శౌర్యగాధలు, త్యాగాలు, బలిదానాలు తమ కుంపే హృదయం ఉప్పొంగిపోతుంది. బ్రిటీషు వారు భారతీయులమీద జరిపిన అమానుష, కిరాతక, పైశాచిక కృత్యములు తలచుకుంటే మనస్సు వికల మవుతుంది. పేలాదిమంది విప్లవ వీరులు తెల్లదొరల తుపాకి గుండెలు బిగ్గిపోయారు. మరికొంతమంది 'వందేమాతరం' అంటూ ఉరికంబాల నెక్కి కన్నుమూసారు. మరికొంత మంది నేతలు శాంతిదూత ఉద్యమాలను నడిపి ప్రజలను చైతన్యవంతులను చేసి, రవి అన్నమించని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యాన్ని కూకటి పేళ్ళతో పెకలించి వేసారు. ఆ మహోద్యమంలో ఎందరో అశువులు వారారు. మరెందరో వారి వృత్తులను విడనాడి, స్వవిషయాలకు ఏ మాత్రం ప్రాధాన్యత నివ్వకుండా, నిష్కామకర్మ చేసారు. అట్టివారిలో బాబూరాజేంద్రప్రసాద్ ప్రముఖులు.

న్యాయవాద వృత్తిద్వారా ప్రతి నెలా పేలాది రూపాయలు సంపాదించేవారు. అంత సంపాదించే బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ మహాత్మా గాంధీజీ పిలుపు నందుకొని సత్యాగ్రహోద్యమానికి సంబంధమై వెళ్ళేవాడు, భార్యకు తొమ్మిదిరూపాయలు మాత్రమే యివ్వగలిగాడంటే ఆశ్చర్యం పేయకమానడు. అనాడు అమహనీయులు ఆ విధంగా త్యాగం చేసారు కాబట్టి మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. అయితే ఈనాటివారు చెట్టు పేరు చెప్పి కాయలు అమ్మకుంటున్నారు. ప్రజాసంపదను దోచుకొని కోట్లు సంపాదిస్తున్నారు. చెట్టు నాటేది ఒకడయితే, దాని ఫలాలను సునాయాసంగా అనుభవించే వారు మరొకరవుతారు. ఈ యధార్థం ఈనాడు ఋజువవుతున్నది.

“నేను ఏ భారతీయ తంత్రాన్ని ఏర్పర్చాలని అనుకుంటున్నానో, దానికొక వ్యవసాయదారుడు అధ్యక్షుడు

కావాలి” అనిన మహాత్మాగాంధీజీ కోరికలు సఫలమైనాయి. భారతదేశంలో అత్యున్నత పదవి రాష్ట్రపతి పదవి. ఆ ఉన్నత పదవికి ప్రప్రథమంగా ఎమ్మెకో బడ్డారు బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్. అయిన జన్మచే కాక పోయినా కర్మచే వ్యవసాయ దారుడు. అందుచే పూజ్య జాపూజీ ఆశలు కొంతవరకు ఫలించాయనే చెప్పాలి. వీరిలో నిరాడంబరత్వం, కార్యశీలత మూర్తీభవించి ఉన్నాయి. వీరి హృదయం హుళికుని హృదయంలా కవటమెరుగనిది. వట్టణ జీవితమంటే ఆయనకు నచ్చేది కాదు. ప్రశాంతమైన గ్రామీణ వాతావరణమంటే ఆయనకు ఇష్టం. చిన్ననాటి నుండే వారిలో ఈ స్వల్పజాలు చోటు చేసుకున్నాయి.

మొగ్గిరికృష్ణమోక్షం

బాల్యమునందు రాజేంద్రునకు అతని తల్లి, నాయనమ్మ రోజూ రామాయణ, భారతగాథలు చెప్పేవారు. చిన్ననాడు చిన్న భజనలు, రామాయణ గాథలు వర్ణనలు తన ఆత్మకథలో రాజేంద్రుడు వ్రాసుకున్నాడు కూడా. చిన్ననాటి ఇంటి వాతావరణం ఆయనమీద చెరగని ముద్ర వేసింది. అనాడు మునుములు చెప్పిన కథలు ఆయన జీవితం మీద గాఢంగా పడ్డాయి. ఈనాటి తల్లులకే ఆ పవిత్రగాథలు తెలియవు గదా! అందువలనే ఈనాటి యువతరంలో చాలామందికి నాస్తిక భావాలు అబ్బుతున్నాయి. ఇది నిజంగా దురదృష్టం.

రాజేంద్రుని బాల్య విద్య తన గ్రామమైన జీరాడేయి (బీహార్) లోనే సాగింది. ఆరోజుల్లో గ్రామజీవితం బాగుండేది. ఏ గ్రామానికాగ్రామం స్వయంపోషకంగా

వివాదాలు ఉండేవి. పట్టణంలోని అధికారవర్గం నుండి అనాడు ఉండేది కాదు. ఆ గ్రామంలో రెండు దేవాలయాలుండేవి. ప్రతి వంతుగకు ఉత్సవాలు జరిగేవి. అలంకారాలు చేసేవారు. ఆ అలంకార కార్యక్రమంలో శ్రద్ధగా రాజేంద్రుడు పాల్గొనేవాడు. ప్రాథమిక విద్య పూర్తిచేసిన తరువాత చవర్గానూ, లోలో ప్రవేశించి మెట్రిక్ ప్యాసయ్యారు. విక్రమాదిత్య మిత్రుడనే విద్యార్థుని వద్ద సంస్కృతం కూడా అభ్యసించారు. హిందీతో పాటు పాశ్చాత్య భాష కూడా నేర్చుకున్నాడు. ఆ తరువాత కలకత్తాలోని డబ్ కాలేజీలో ప్రవేశించి యచ్. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తముడుగా ఉత్తీర్ణుడై ప్రభుత్వ మిచ్చే రు 2500 విద్యార్థి వేతనమును కూడా పొందాడు. బి. ఏ. పరీక్షలో కూడా సర్వ ప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడై నవ్వటి నుండి 80 రూపాయల విద్యార్థి వేతనాలు రెండు లభించాయి. ఇంతలో ఆయన తండ్రి మరణించారు. ఇలా మధ్యలో విఘాతం రావడం వలన యం. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తముడుగా ఉత్తీర్ణుడు కాలేక పోయాడు. తరువాత కొంతకాలం ముజఫర్ పూర్ కళాశాలలో ప్రొఫెసర్ ఉద్యోగం చేసారు. ఆ ఉద్యోగం మాని కలకత్తాలో 1916లో లా పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై 1918 లో పాట్నా హైకోర్టులో ప్రాక్టీస్‌ను ప్రారంభించారు. వీరు కోర్టులో వాదించే తీరును చూచి తాటి న్యాయవాదులు, న్యాయమూర్తులు ముగ్ధులైపోయేవారు.

1917 లో ప్రవృద్ధమంగా మహాత్మాగాంధీతో పరిచయం ఏర్పడింది. 1920 లో రౌలట్ యాక్టుకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించారు మహాత్మాగాంధీజీ. ఆ సంవత్సరమున ఒక సభను ఏర్పాటు చేసారు. రాజేంద్రప్రసాద్ కూడా పాల్గొన్నారు. వారిని ఖీహరు సత్యాగ్రహ దళానికి నాయకులుగా నియమించారు గాంధీజీ. ఆ ఉద్యమంలో రాజేంద్రప్రసాద్ చూపిన చాకచక్యానికి, త్యాగానికి ప్రజలు ముగ్ధులైపోయి, అనాటి నుంచి వారిని “ ఖీహర్ గాంధీ ” అని పిలువ నారంభించారు.

1921 లో ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్ భారతదేశానికి వస్తారని తెల్సింది. గాంధీజీ ఆ యవరాజుకు స్వాగతం చెప్పడానికి నిరాకరించారు. ఉత్తరప్రదేశ్ లో మోతీలాల్ నెహ్రూ, ఖీహర్ లో రాజేంద్రబాబులు ఉద్యమానికి యువకులను సమీకరిస్తుండగా ప్రభుత్వం వారిని బంధించింది. జైలులో రాట్నం వడకడం ప్రారంభించారు. రాష్ట్రపతి పదవిని స్వీకరించిన తరువాత కూడా రాట్నం వడకడం ఆపకపోవడం విశేషం. 1930 లో జరిగిన ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో కూడా పాల్గొని జైలుకు వెళ్లారు.

1934 జనవరి 15 న ఖీహర్ లో పెద్ద భూకంపం సంభవించింది. అప్పుడు ఆయన జైలులో ఉన్నారు. ఆరోగ్యం కూడా చెడిపోయింది. భూకంప భాదితులకు సరైన సేవచేయగలవారు ఒక్క రాజేంద్రుడేనని ప్రజలు భావించారు. వారి విడుదల కోసం ఖీహరు నలుమూలల నుండి ప్రభుత్వంపై వత్తిడి వచ్చింది. ప్రభుత్వం ఎట్టు కేలకు వారిని విడుదల చేయక తప్పలేదు. అనాడు వారు చేసిన సేవ వర్ణనాతీతము. అనాటితో ఒక ఖీహర్ ప్రజల హృదయంలోనే గాక, యావత్ భారత ప్రజల దృష్టిని రాజేంద్రుడు అక్కర్లించగలిగాడు. అదే సంవత్సరం జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభకు బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయ్యారు.

స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో వారు చేసిన త్యాగం, ఉద్యమాలలో వారు చూపిన చాకచక్యం, దేశసేవలో వారు చూపిన అపారసేవ, వారి నిరాడంబరత్వం, సహనములే వారిని ప్రథమ రాష్ట్రపతిగా చేసాయి. అనాడు పదవులు కులాన్నిగాని, ధన్యులుగాని చూచి వరించలేదు. అత్యంత మూత్రమే అవకాశం ఉండేది. ఔట్ లు మూత్రమే గుర్తించేవారు. అంతేకాదు వారు చేసిన త్యాగానికి విలువ నిచ్చేవారు. దురదృష్టవశాత్తూ శతాబ్దం అది తల్లకింది లైంది. రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికగుటకు ముందు వారు స్వతంత్ర భారత్ యొక్క రాజ్యాంగ నిర్మాణ సభకు అధ్యక్షులుగా ఉండేవారు. మూడు సంవత్సరాలు ఆ సభ కూలంకషంగా చరించిన రాజ్యాంగాన్ని తయారు చేసింది.

రాజ్యాంగపు చిత్తప్రతిని తయారుచేసే బాధ్యతను డా. అంబేద్కర్ గారికి అప్పగించ బడింది. ఆ ముసాయిదాను అందరి సభ్యులతో అంగీకరింప జేయుటకు రాజేంద్రబాబు చేసిన కృషి అద్వితీయం.

రాజేంద్రప్రసాద్ స్వభావం కవటం లేనిది. వారి హృదయంలో ఏ భేద భావానికి తావు పుండేదికాదు. మోసం, కవటం, ఈర్ష్యా, ద్వేషాలు వారి దరికి చేరేవి కావు. కర్తవ్య నిర్వహణంలో ఏమాత్రం మొగమాట మునుకుగాని, అత్రత పక్షపాతమునకు గాని, బంధు ప్రీతికిగాని అవకాశం యిచ్చేవారు రారు. దేశాధ్యక్షుడు కాక పూర్వం తన గ్రామ వాసులతో ఎంత అత్యయంగా వ్యవహరించే వారో, అలాగే అవ్యక్తపదవి చేబట్టిన తరువాత కూడా అదే విధంగా ప్రవర్తించేవారు.

ఒకసారి రాజ్యాంగ సభకు అధ్యక్షుడయిన తరువాత తన గ్రామం వెళ్ళారు. అప్పుడు 'హాథు' రాజ్యపు రాణి గారు దర్బారుకు రమ్మని కోరింది. ఆ రాజ్యంలో రాజేంద్రబాబు తాతగారు దివానుగా పని చేసారు. అందువలన ఆ రాణిగారి అహ్వానమును మన్నించి అక్కడికి వెళ్ళారు. రాజేంద్రబాబు రాక సందర్భమున దర్బారు అతి సుందరంగా అలంకరించబడింది. వారికి ఉన్నతాసమును కూడా ఏర్పాటు చేసినప్పటికీ, దానిపై కూర్చోవకుండా తివాచీ మీదనే కూర్చొన్నారు. రాణిగారు ఎంత బలవంతం చేసినా అంగీకరించ లేదు. "నాకిదే సముచితమైన స్థానం. ఇంతకు పూర్వం నేనిచట సేవకుణ్ణి. నేడు కూడా సేవకుణ్ణి" అని అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచారు. పొచ్చిన సంవర్షదాయాల విషయంలోను, పురాణగాధల మీద వారికి విశ్వాసం అటవంటిది. అలాగని పొచ్చిన మైనదంతా శ్రేష్ఠమైనదని గుర్తిగా నమ్మేవారు కాదు. సమాజాభివృద్ధికి అటంకమై నిలచిన దురాచారాలను నిర్మూలించడానికి ధైర్యంగా పోయితినిచే వారు. హరిజనోద్ధరణకు విశేషంగా కృషి సలిపారు. అంటరాని తనం నిర్మూలనకు చేసిన కృషి అపారం. ఉత్తమమైన పొచ్చిన సంవర్షదాయములను నాశనం గావించటానికి

బ డి గ ం ట

బడిగంటడిగో మోగింది
బడికి వేగమె వెళ్ళాలి
ప్రార్థన భక్తితో చెయ్యాలి
పాతాలన్నీ చదవాలి
అటలు, పాటలు నేర్వాలి
ఆరోగ్యమును పొందాలి.

—తవుల ఆంజనేయశర్మ

సుతరామూ అంగీకరించేవారు కాదు. గో రక్షణ విషయంలో వీరి అభిప్రాయం దీనికి తార్కాణం. హిందూ కోడ్ బిల్లును వ్యతిరేకించడం వలన వీరి దృష్టి పవిత్రమైన సనాతన ధర్మముల యెడల ఎటువంటిదో ద్యోతకమవుతుంది. సంస్కృతభాషపై వీరికి అభిమానం మొండు. వీరి కార్యదీక్ష అకుంటితం. గాంధీజీ వలె వీరు కూడా ఉదయం 4 గంటలకే లేచి, కాలకృత్యములను ముగించుకొని, ముఖ్యమైన కౌగిటాలను చూచి జవాబులు వ్రాయటం వీరి అలవాటు. ఒక ఊణమైనా వ్యర్థంగా గడిపేవారు కాదు. భారతీయ సంస్కృతియెడల వీరికి అపారమైన ప్రేమ. ఆయన నమ్మిన సిద్ధాంతాలను నిర్మొగమాటంగా అమలు పరచే పోయత్నంలో ఎంతటి వివాదాలు ఎదురైనా ధైర్యంగా ముందుకు సాగిపోవటం వీరి ప్రత్యేకత. సహనశీలి, కార్యదీక్షితత్వపుడు, త్యాగ శీలి అయిన బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ మన దేశమునకు ప్రథమ రాష్ట్రపతి పదవిని అలంకరించడం నిజంగా మన అదృష్టమే. ఆ మహనీయుని జన్మదినం (డిసె-12-1884) వారి అదర్శమైన జీవనం మనకు స్ఫూర్తిని, శక్తిని ప్రసాదించి కర్తవ్యోన్ముఖులను గావించుతుందని ఆశిద్దాం. వారి అడుగుజాడలలో నడచి నవభారత నిర్మాణానికి తోడ్పడుదాం.

నవభారత నిర్మాత బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ కు కృతజ్ఞతలు తెలియపరచుకుందాం.

అమృత మొసగిన

ఆనందస్థాయి

ఈ చరాచర ప్రపంచాన్ని తరింప చేయటానికి “ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యోగేయగే” అన్నట్లు ధర్మ సంస్థాపన కోసం జన్మించిన సనాతన సారథి భగవాన్ శ్రీ నత్వసాయిబాబా. వారు భక్తులకు పలువిధాల ఆనందం అందిస్తుంటారు. ఆ ఆనందామృతం అందుకునే భాగ్యం ఎవరికైనా కల్గటం స్వామిపై వారికి ఉన్న అవంచల భక్తి విశ్వాసాలకు కారణం అని విశ్వయంగా చెప్పవచ్చు. ఒకప్పుడు ఎంతో చాలంగా ఉన్న భక్తులకు ఏమీ ఇవ్వకపోవడం, మొదటిసారి వెళ్ళినవారిని వెంటనే అనుగ్రహించటం, వారి వారి కర్మ ఫలితాన్ని బట్టి జరుగుతుంటాయి.

ఎన్. శ్రీధర్

నా అనుభవంలో నేను మా అన్నగారు (డాక్టర్ S B. రఘునాథాచార్య, తిరువతి) కు పి మొదటి సారిగా పుట్టవర్తికి వెళ్ళి స్వామిని దర్శించటం జరిగింది. ఆ మొదటి దర్శనం తోనే స్వామి స్వర్ణనం, సంభాషణం, మహిమా దర్శనం జరిగాయి. అదొక మాటలకందని మధురామృతం. ఆ తరువాత మా అన్నగారి ఇంట్లో స్వామి విభూతి, అమృతం ఫోటోలో అనుగ్రహించారు. అప్పటికీ ఇంకా స్వామిగురించి పూర్తిగా నమ్మకం కలగని నేను “స్వామి అందరి రూపం అంటారు కదా! అందుకే సర్వ దేవతా స్వరూపులంటారు కదా! మరి ఒక్క స్వామి ఫోటోలో మాత్రమే అమృతం ఎందుకు రావాలి? వేరే రాముడు కృష్ణుడు ఫోటోలో ఎందుకు అమృతం రావటం లేద”ని అడిగాను. కొద్ది నిమిషాలలో స్వామి ఆ ప్రక్కనే ఉన్న భద్రాచలం శ్రీరామచంద్ర

స్వామి ఫోటోలో అమృతం వచ్చింది. అహ! ఎంత ఆశ్చర్యం! ఎంత అమృతం! అలాగే తిరువతిలో ఒక డాక్టర్ గారింట్లో ప్రతి గురువారం వారి ఇంట్లో ఉన్న ప్రతి స్వామి ఫోటో నుంచి విభూతి రావడం నేను స్వయంగా చూశాను. ఆ అనుభూతి వర్ణనాతీతం!

ఒటివల రేవల్లో స్వామి భక్తులు శ్రీ మోహదేవి గారి ఇంట్లో కొద్దిరోజుల క్రితం స్వామి విభూతి, అమృతం ప్రసాదించారు. నిరంతరం స్వామి ఫోటో నుండి అమృతం, విభూతి స్రవిస్తూ ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. అయితే స్వామి “నేను మీకు అమృతం ఇవ్వడోతున్నానని” చెప్పినట్లు, అంతకు ముందురోజు ఆఫోటో క్రిందపడి అద్దం పగలటం, అమరునాటి నుండి అందులో నుండి అమృతం స్రవింపడం మొదలు పెట్టింది, స్వామి విభూతి ఇచ్చే సమయంలో ఇల్లంతా నుగంధమయం అవుతుందని తెల్లవారేసరికి ఇంట్లో అంతా విభూతి చల్లినట్లుగా ఉంటుందని చెప్పారు.

నిరంతరం నత్వ, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింసలతో స్వామిని నమ్ముకొని ధర్మయత జీవనం కొనసాగించే వారికి స్వామి అనుగ్రహం తప్పక ఉంటుంది. స్వామి సమకాలీనులమై జన్మించి స్వామి మహిమలను దర్శించి, స్వామిని స్మరించి, స్వామితో భాషించే భాగ్యం మనకు దక్కటం పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావించాలి.

నత్వ, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింసలతో మానవాళిని ఉద్ధరించటానికి అవతరించిన సద్గురు సాయి నాథుని దివ్య లీలా తరంగములందు మునుకులా వెయ్యించుచూ, మనలను సర్వదా లాపాడు సాయిరాముని అరుణారుణ దివ్య చరణారవిందాలకు అనేక నమస్సుమనస్సులు.

శ్రీ గురుచరణం సాయీశ శరణం

ఇచ్చట పాగ త్రాగరాదు

అమెరికాలో పొగత్రాగటాన్ని ఈ మధ్య అధికంగా ద్వేషిస్తున్నారు. సిగరెట్ తాగడం వల్ల కలిగే దుష్ఫలితాలని గ్రహించి వ్యాపార సంస్థలు కూడా పొగ తాగడాన్ని నిషేధిస్తున్నాయి. అక్కడ అడ మగ కూడా సిగరెట్ తాగుతారు. గర్భవతులైన అడవాళ్ళు సిగరెట్ ని ఓ పట్టాన మానలేరు. దాంతో దుష్ఫలితాలు పుట్టబోయే విధమీద కూడా వుంటాయి.

సిగరెట్ తాగని ఉద్యోగస్తులకి కొన్ని అమెరికన్ కంపెనీలు వారిని అదనంగా రెండు డాలర్లు దాకా 'నాన్ స్మోకింగ్ అలెవెన్స్' కింద ఇస్తున్నాయి. అంటే సంవత్సరానికి సూచనాలుగు డాలర్లు.

మనకు తెలియని సంగతులు మల్లది పెంకట్రష్టకుల్లి

ముఖ్యంగా రెడీమెడ్ కన్సర్వర్ తయారు చేసే సంస్థలన్నీ ఈ పద్ధతిని అనుసరిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం గైమేన్ కార్పొరేషన్, టోయింగ్ కంపెనీ, గుడ్ ఇవాన్ టైర్ అండ్ రబ్బర్ కంపెనీ మొదలయిన అంతర్జాతీయ కంపెనీలన్నీ ఆ పాలసీని అనుసరిస్తున్నాయి.

ఇందుకు అనేక కారణాలున్నాయి. రెస్టోరెంట్స్ లో, ఇంకా అనేకచోట్ల సిగరెట్ ని తాగేవారికి ఓ విభాగం, తాగని వారికి మరో విభాగం ఏర్పాటు చేయాలని చట్టాలు అమెరికాలో వున్నాయి. సిగరెట్ తాగనివారు తాగే వారితో కలసి వనిచేసి, ఆ పొగవల్ల బ్రోంకటిస్, అస్తమా లాంటి వ్యాధులు తమకి సోకితే కంపెనీ యాజమాన్యం మీద నష్టపరిహారం కోసం దావా వేసే సౌకర్యం

కూడా అమెరికాలో వుంది. ఇందువల్ల ఉద్యోగస్తులు సిగరెట్ తాగకుండా చర్యలు తీసుకుంటున్నాయి వ్యాపార సంస్థలు.

పైగా సిగరెట్ తాగే వుద్యోగస్తులు దానికోసం పని అపడం జరుగుతుంది. సిగరెట్ లేకపోతే వెళ్ళి కొని తెచ్చుకోడానికి, అది అంటించుకోడానికి, వంటరిగా తాగ లేని వారు తమ స్నేహితులకి కూడా ఇచ్చి ఇద్దరు కలసి సిగరెట్ తాగే సమయంలో ముచ్చటించు కోవటం లాంటి కార్యక్రమం వల్ల వనిచేసే గంటలు తగ్గే అవకాశం వుంటుంది. ఇందువల్ల వ్యాపార సంస్థలకి పగటున సంవత్సరానికి పెయ్యి డాలర్లు నష్టం వస్తుందని అంచనా వేయబడింది. సిగరెట్ తాగే వాళ్ళే తాగని వాళ్ళ కన్నా అధికంగా షిక్ లీవ్ పెట్టడం కూడా జరుగుతుంది. దీంతో పోల్చి చూస్తే 'నాన్ స్మోకింగ్ అలెవెన్స్' ని అమెరికన్ వ్యాపార సంస్థలన్నీ అనుసరిస్తున్నాయి.

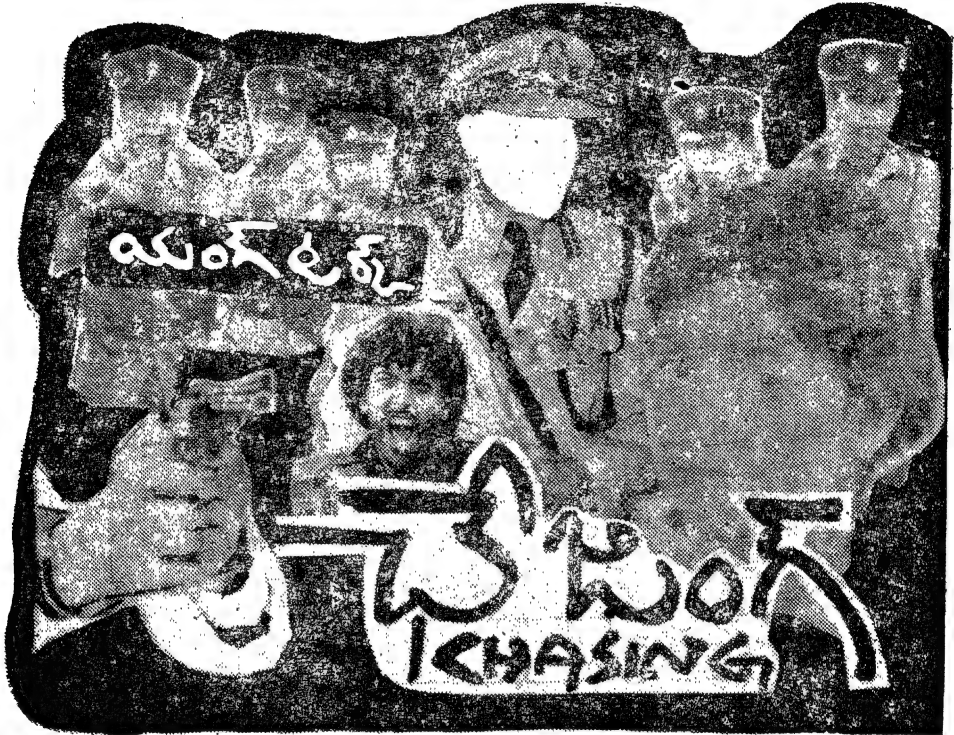
వర్క్ స్పాట్ లో ఏషప్రైలు లేకుండా చేయడానికి వుద్యోగస్తులు కూడా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సిగరెట్ తాగేవాళ్ళు కూడా, ఆ అలెవెన్స్ సంపాదించుకోవడానికి వాటిని మానేస్తున్నారు. ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్, ఎట్రానిక్ మొదలైన సంస్థల్లోని వుద్యోగస్తులు సిగరెట్స్ మానేయడం ద్వారా వుత్పత్తిలోని నాణ్యత కూడా పెరుగుతుంది. అలాంటి సంస్థలు "మా వుద్యోగస్తులు సిగరెట్స్ తాగరు" అన్న సంగతి కూడా కంపెనీ వ్యాపార ప్రకటనల్లో పువయోగిస్తున్నారు.

సిగరెట్ తాగడం మీద ఈ నిషేధాన్ని సిగరెట్ ని కాల్చేవారు, కాల్చనివారు వమానంగా మెచ్చుకుంటున్నారు. ఇక మెచ్చుకోనివల్లా సిగరెట్ ని తయారు చేసే సంస్థలే.

సత్యనారాయణగార్కి గొంతులో తడి ఆరిపోయింది. నోట్లో మాట పెగల్లేదు. అతి బలవంతాన...

‘హలో సత్యనారాయణ స్పీకింగ్’ అనగలిగాడాయన.

టక్కున ఆగిపోయిందా వచ్చి.



క్షణంపాటు

నిశ్శబ్దం

ఏ దుర్వార్త వినవలసిన స్తుందో అని ఊపిరి బిగవట్టి వింటున్నాడాయన.

“హలో ఇది డబల్ టూ ఫైవ్ జీరో సిక్స్ కాదాండి” అంది అవతల కంఠం.

ఒక్క-క్షణంపాటు గొప్ప రిలీఫ్

“ కాదు నాయన ఇది డబల్ టూ ఫైవ్ జీరో సిక్స్ ” అన్నారాయన విసుగు చిరాకు మిళితమవుతున్న స్వరంతో.

“ ఓ సారీ రాంగ్ నెంబరండి ” అని అవతల ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు వినించింది.

“ ఓహో భగవాన్ : ఎవరికి అవకాశం చేశానని నన్నిలా హింసిస్తున్నావు ” అని నిస్తేజంగా ఫోఫాలో వారిపోయారు.

అయన ఒక్క ఊణంపాటు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

తలంతా పేదెక్కినట్లు యిండి. ఇంకా షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు. ఇంతకీ ఇంతకు ముందు 'చేసింది కూడా రాంగ్ నెంబరేమో అన్న సందేహం కలిగిందాయనకు.

“ రాంగ్ నెంబరేయితే శిల్ప పేరు, తన పేరు పిల్చి మరీ అవహేళన చేస్తాడా అది ఖచ్చితంగా బెదిరింపే ” అనుకున్నారాయన. ఆ వ్యక్తి కంఠంలోని తీవ్రత, కఠినత అయన్ని ఇంకా కలవరపెట్టున్నాయి.

వెంటనే ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినవాడిలా అయన ఒక నెంబర్ కి డయర్ చేశాడు.

అవకల రింగ్ అవుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. అంతలో ఎవరో ఎత్తిన శబ్దం వినిపించింది.

“ హలో కమీషనర్ గారా ? ” అడిగాడాయన

“ ఒక్కసారి పిలుస్తారా : నా పేరు సత్యనారాయణ ”

“ ”

“ హలో నమస్తే : నేను సత్యనారాయణని మాట్లాడుతున్నా. మా అమ్మాయిని ఎవరో కిడ్నాప్ చేసినట్లు అనుమానంగా వుంది. నాకిప్పుడే ఒక ఫోన్ కాలే వచ్చింది ” అంటూ ఆయన అవకుండా తను చెప్పాల్సింది చెప్పేశారు.

“ మీరే వస్తున్నారా ? థ్యాంక్స్ ఉంటా ” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశారాయన.

సత్యనారాయణగారికి ఆ నగరంలో డబ్బున్న వ్యక్తిగానే కాక మంచి మనిషిగా కూడా పేరుంది. కమీషనర్ కూడా ఆయనవల్ల సహాయం పొందబడ్డ వాళ్ళలో ఒకడు.

కమీషనర్ తెల్లటి అంబాసిడర్ ని చూడగానే గేట్లు తీసాడు గూర్కా. వినయంగా సెల్యూట్ చేశాడు.

కమీషనర్ కారు లోపలికి వెళ్తుంటే గూర్కా

(జ రి గి వ క థ)

హాస్పిటల్ లో చేరిన ఆలేఖ్యని చూసి వచ్చాడు యస్. ఐ. భరద్వాజ. ఆమెకి రాత్రి దాకా స్వేచా రాదని తెలిసింది. ఆలేఖ్య తండ్రి సత్యనారాయణగారు ఆ నగరంలో ఉన్న ధనవంతులలో ఒకరు. వారి యొక్క ఏకైక కుమార్తె ఆలేఖ్య. ఇంట్లో ఉన్న సత్యనారాయణగారికి ఆలేఖ్య విషయమై బెదిరింపు ఫోన్ వచ్చింది ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాని స్థితిలో మళ్ళీ ఫోన్.

(ఇక చదవండి)

చతుక్కున వంగి తన పేటు పక్క వున్న ' ఎర్రటి స్పిచ్ ' నొక్కాడు.

తెల్లటి అంబాసిడర్ లోంచి హుందాగా దిగాడు కమీషనర్ ముకుందరావు. దాదాపు ఏడై ఏళ్ళ పైనే వుంటాయి. సైడ్ బర్నర్స్ తెల్లగా నెరిసి మెరుపు కనిపిస్తుంది. దేగ కళ్ళల్లో ఉండే తీక్షణత ఆయన కళ్ళల్లో వుంది.

తను రావటం చూసి సెల్యూట్ కొట్టిన గూర్కా చతుక్కున కిందకి వంగి ' స్పిచ్ ' లాంటి దాన్ని నొక్కటం ఆయన దృష్టిలోంచి పోలేదు.

అంతలో —

అదరాబాదరా సత్యనారాయణగారు కారు దగ్గరకి వచ్చి కమీషనర్ ముకుందరావుని రిసీవ్ చేసుకొని లోపలికి వెళ్ళారు.

పార్వతమ్మగారికి ఒక అలవాటుంది. భర్త దగ్గరికి ఎవరన్నా వస్తే అమె ఆ పరిసరాలలోకి రాదు.

ఇరువురూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

భ్రమ

చిక్కని షీరంతో జుధారిని దీర్చుకుని
ఆదమరచి నిద్రిస్తున్నాయి వలెసీమలు
వెన్నెలై పాలనుకుని ఆకాశం కేసి
ఆశగా ఆర్రులు చాస్తున్నాయి పట్టణాలు

-నారాయణం శేషబాబు

ఇంతలో నాకరొచ్చి ఆరెంజి జ్యూస్ రెండు గ్లాసులు
ట్రేలో తీసుకొచ్చాడు.

అది తీసుకొని నెమ్మదిగా సిట్ చేయసాగారు. “ఓ, ఇప్పుడు చెప్పండి” అన్నాడు కమీషనర్ సంభాషణకి ఉపక్రమిస్తూ.

సత్యనారాయణగారు వేడిగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచి తనకి ఫోన్ రావటం దగ్గర్నుంచి బెదిరించటం ఆ తర్వాత రాంగ్ నెంబర్ రావటం అన్నీ చెప్పారు.

“శిల్పించే మీ అమ్మాయి పేరు కదు ?” అన్నాడు కమీషనర్. ఆయన ఇన్నిసార్లు వచ్చినా పార్వతమ్మ గార్ని, శిల్పిని ఒక్కసారి కూడా చూడకపోవటం విశేషం.

“ఇంతకీ మీ అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్ళింది ?”

“మా అమ్మాయి పాళ్ళ ఫ్రెండ్‌లతో వెళ్ళింది. ఇంకా రా లేదు. కారు కూడా తీసుకు వెళ్ళలేదు” అన్నారాయన చాచి వంక చూసుకుంటూ.

“ఎవరింటికి వెళ్ళిందో తెల్సా ? ఆ తర్వాత మీకు ఏమన్నా ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయా ? అన్నట్టు మీ గూర్తా ఎలాంటివాడు ?” అని కమీషనర్ తన అనుమానాన్ని బయటపెట్టాడు.

“ఏం అంత హఠాత్తుగా మీ అనుమానం వాడి మీదకి మరలిందేమిటి. చాలా మంచివాడు. ఎందుకడిగారు ?”

“ఏం లేదు. ఇండాక నేను వస్తుంటే నన్ను చూసి ఒక స్విచ్ నొక్కాడు. అందుకని అడుగుతున్నా : ”

“ఓహో అదా : అది మా ఏర్పాటే రెండి. ఎంతైనా పోలీసువాళ్ళు కదా : వెంటనే గమనించి పుంటారు. ఎవరన్నా ఇంట్లోకి వస్తే ఆ స్విచ్ నొక్కాడు ”

“ఓ అది మీ ఆరెంజిమెంటా : అనవసరంగా అతన్ని అనుమానించా : ఇంతకీ మీ అమ్మాయి పోవో చూపిస్తారా ?” అడిగాడు కమీషనర్.

“ఉండండి ఇప్పుడే తెస్తా” అంటూ లోపలికి వెళ్ళారు.

ఇంతలో —

“ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ ”

అంటూ ఫోన్ మోగసాగింది.

అక్కడ ఎవరూ లేకపోవటంతో కమీషనర్ ఫోన్ ఎత్తాడు.

“హలో ”

“ ”

“అఁ నేనే మాట్లాడుతున్నా. ఏం కావాలి ?

“అఁ వ్యాట్ ? ఇప్పుడే వస్తున్నా” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశారు.

సత్యనారాయణగారు అల్పమే తీసుకుని వచ్చారు.

ఆయన వచ్చేసరికి పోలీస్ కమీషనర్ పెళ్ళటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

“ఎవరితో ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నారు ? మళ్ళీ ఆ ఫోనేన” అంటూ కంగారుగా అడిగాడు. “అఁ మా ఆఫీసు నుంచే. సినిమాహాల్లో రెండు హత్యలేవో జరిగాయట. అందుకని నేనర్జంట్‌గా వెళ్తున్నా” అంటూ సత్య నారాయణగారి దగ్గర నెంపు తీసుకున్నారు.

కమీషనర్ వెళ్తున్న వైపు చూసి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచారు. తెచ్చిన అల్పమే టేబుల్ మీద పెట్టారు.

(సశేషం)

విద్యా ప్రయోజనము

భారతీయ సంస్కృతిలో విద్యకు గల స్థానము విశిష్టమైనది. ఈ పరమార్థమును మిగిలిన దేశములు క్రమక్రమముగా ననుసరించినవి. మన భారతీయ మహర్షుల దృక్పథము లోక కల్యాణము, సిరిసంపదలు గలిగియుండుట భౌతిక ప్రయోజనము కాగా, అత్యుజ్జానముతోఁ దన్నుఁ దానెఱఁగి జీవిత లక్ష్యమును సాధించు గట్టుట. ఈ రెంటిని వారూహించియే తమ ప్రజోధములు గావించి యున్నారు. వారి పలుకులు పేద వాని ననుసరించి యుండుట గమనార్హము.

దేనిని దెలిసికొనుట వలన నాత్మ శాంతి, తృప్తి కలుగనో, రాగద్వేషములు తొలగిపోయి పరమానందము లభించునో అట్టి పరబ్రహ్మమును గూర్చి చెప్పనదియే పేదము. పరబ్రహ్మమనఁగా నిర్గుణమైనను సగుణ మైనను - సత్య శివ సుందరమై యున్నది. విజ్ఞుల అభిప్రాయములోఁ బరమాత్మకును దైవీగుణములకు భేదము లేనే లేదు.

చరాచర జీవ జగత్తునకు మూలమైన వాడను, మఱపు దెఱపు ఎఱుకల కాశ్రయమైన వాడను, లోకాలోకముల కాధారభూతుడైన భగవంతుని దయ వలననే సృష్టి స్థితి లయములు జరుగుచున్నవి. ఆ మహనీయుని కృప వలననే జీవుల జీవయాత్ర కొనసాగుచున్నది. ఈ విజ్ఞానము నార్జించుట కొఱతే గురువులు విద్యాభ్యాసారంభమువ తొట్టొత్త 'ఓం నమశ్శివాయ' అను దివ్యాక్షరములను విద్యార్థిచే దిద్దించుచుండురు. పూర్వ గురుకులములలో నీ ప్రాతిపదికపైనే పేదములు, ఉపనిషత్తులు, పురాణశాస్త్రములన్నియు బోధించుచుండెడి వారు. అట్లే లౌకిక ప్రయోజనములకై చతుష్టస్థి కళలను శిష్యులకు గఱపు వారు. విద్యార్థుల పూర్వ వాసనను

బట్టి బ్రహ్మ విద్యాపేత్రలుగా, లౌకిక విద్యాపేత్రలుగా నాయా మార్గముల ననుసరించెడివారు.

అన్ని జన్మలతోను మానవ జన్మ పరమోత్కృష్టమైనదని గ్రహించి జీవితకాలమును అమూల్యమని భావించి జ్ఞానార్జనయందును, దానిని ఆచరణలో, బెట్టుటలో నప్రమత్తులై యుండవలెనని "స్వాధ్యాయ ప్రవచనాభ్యాం నప్రమ దితవ్యమ్" అని హెచ్చరించి యున్నారు. అలాటి గురుకులసందన వాటికలోఁబూచిన సత్యము, అహింస, ధయ, సమత, వితరణము-మున్నగు సుగుణ పారిజాతముల సువాసన - సమాజమును చైతన్య వంతము గావించెడిది. అలాటి విద్యార్థులు బ్రహ్మజ్ఞాన విధులై ప్రకాశింపఁ గలిగినారు.

డా॥ చేబోలు చిన్నయ్యబ్రహ్మకవి

అనేక శాస్త్రములు, అశేషవాఙ్మయమంతయు - భగవదర్పితమైన జీవితమే ధన్యమైనదని ముక్తకంఠమునఁ జెప్పుచుండఁగా గేవలము ప్రాకృత సుఖభిలాషియగు మానవుఁడా సత్యమును గుర్తింపక క్షణిక సంసారమునఁ జిక్కి మాయావలయమునఁ బతనమగుచున్నాఁడు.

ఇంతటి విశ్వజనీనమగు, విశాల దృక్పథము గల భారతీయ విద్యావిధానము ఇతర దేశ నాగరికతా ప్రభావమున నామ మాత్రావశిష్టముగానున్నది. విశ్వవిద్యాలయములు, కళాశాలలు, ఉన్నత పాఠశాలలు పేయునేల అన్ని విద్యాలయములు - భారతీయాదర్శములను చిలుక పల్కులవలె పల్కుచున్నవేకాని, అందెందు వెదకినను - అచరణ దక్షత కానవచ్చుట లేదు. అవా

శ్రీ గురూజీ చెప్పిన కథలు

అహంకారానికి దూరంగా ఉండు

సామాజిక కార్యకర్తలు ఒక్కొక్కసారి అహంకారానికి గురి అవుతుంటారు. నేను కర్తవ్యశీలిని, ప్రజ్ఞావంతు నన్ను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నారు అనుకుంటారు. ఇటువంటి ఆలోచనకు దూరంగా ఉండాలి.

పూర్వకాలంలో మన దేశంలోని మహానుభావులందరు వినయ సంపన్నులుగా ఉండేవారు. ఎవరైనా తమ సందేహాన్ని తీర్చుకోవడం కోసం వారివద్దకు వెళ్ళితే “నీకు వచ్చిన సందేహమే ఒకప్పుడు నాకు కూడా కలిగింది. నేను మా గురువర్యులను అడిగాను. ఆయన చెప్పిన విషయాలనే నీకు చెబుతున్నాను. నీకు వచ్చితే స్వీకరించు లేనట్లయితే వదిలిపెట్టు” అనేవారు.

ఇదంతా నేను స్వయంగా తెలుసుకొని చెబుతున్నాను అని ఎవ్వరూ అనేవారు కాదు. ఉపనిషత్తులలో “మహా మేధావులైనవారు సుదీర్ఘమైన ఆలోచన జరిపిన తరువాత ఈ విషయాలను నాకు చెప్పారు. నేను దానినే మీకు చెప్పాను” అని ఉన్నది. “నేను స్వయంకృషితో, స్వీయప్రతిభతో దీనినంతా తెలుసుకొన్నాను, దీనిని అందరికినేర్పుతాను” అని ఋషులెన్నడూ చెప్పలేదు.

—“కథాకల్పతరువు” నుండి

ద్యులు మొదలు విద్యార్థులవఱకు ‘కేవలము ‘ఉదర పోషణ దృష్టి’ తప్ప విశిష్టమగు బ్రహ్మ విద్యాభావన కాని., సద్గుణసమారాధన గోచరమగుట లేదు. వేలు వందలు చతువుచున్న వారి సంఖ్యా బలమధికముగా మిన్నుముట్టుచున్నదే కాని., వారియందు సాటి వారి యెడఁ బ్రవర్తింపవలసిన విజ్ఞత, వినయప్రేమలు లవలేకము కానవచ్చుట లేదు. బంధను శ్రమించి దొలిచి చక్కని రూపమిచ్చెడు శిల్పిని జాతి విస్మరించుచున్నట్లే బహుళ విజ్ఞాన సంపద నందఁజేసి యొకానొక వ్యక్తిగాఁ దీర్చి శిద్ధిన గురువు నీనాడు విద్యార్థి యెప్పటికప్పుడే విస్మరించుచున్నాఁడు. గురువుల బాధ్యత, పవిత్రతలోని సహస్రాంశమును నైతము గ్రహింపక విద్యాధికులము— ఉన్నతోద్యోగులమైతిమిగదా : యని గర్వ పర్యతారాదు లగుచుండుట అంతటఁ బరిశీలించుచున్నాము. నిజమైన గురువులు శిష్యులకు పాఠములు చిత్రశుద్ధితోఁ జెప్పుదురే గాని వారినుండి యేవిధమగు ప్రతిఫలమును కోరరు. తాము బోధించిన నీతులనాచరణలోఁ బెట్టిన యెకరిద్దరిని జూచి యుప్పొంగి పోవుదురు. గుణహీనుఁగు శిష్యులెదురైనను దమ కేమియుఁ దెలియనట్లు తొలఁగి పోవుచుందురు. తాను నాటిన విత్తనము - మొక్కై వృక్షమై కమ్మనినీడను, పువ్వులను, రుచికరములగు ఫలములనిచ్చుచుండుట చూచి యె వ్వ రై న ము అనందింపకుదురా :

మరమా దర్శమును బోధించు మన భారతీయ సంస్కృతి - ఇతర దేశములకారాధ్యముగా నున్నది. మన వారిలో బౌతిక దృక్పథ మెక్కువగాఁ గానవచ్చినట్లు అత్యుజ్జన దృక్పథము కనిపించిక పోవుట దురదృష్టవనియే చెప్పవలెను.

—000—

(కథ)

పుంగవుడు

డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ

క్లాసులో నారదుడూ తుంబురుడూ కథ జరుగుతోంది.

మధ్యాహ్నం రెండున్నర. షిఫ్టు సిస్టంలో జరిగే కాలేజీలో అది మామూలుగా మూడో పిరిడు. మాష్టారొస్తేగానీ క్లాసులోకి రాని విద్యార్థులు కొందరు ప్రతి కాలేజీ లోనూ ఉన్నట్టే, ఆ కాలేజీలోనూ ఉన్నారు. బహుశా అలాంటివారు వాహనయోగం గలవాళ్లో కాయపుష్టి గలవాళ్లో అయి ఉంటుంటారు.

'నారదుడు తుంబురుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అరుగు మీద వీణ కనబడింది. తుంబురుడేదీ అని నారదుడిగాడు. ఇప్పుడేనండీ లోపలికి వెళ్ళారు తుంబురుడుగారు అని ఎవరో చెప్పారు. మంచినిళ్ళు తాగడానికేమో !' అంటూ తెలుగు మాష్టారు సరదాగా వ్యాఖ్యానించారు. పిల్లలు చిరునవ్వులు విసిరారు. అంటే అర్థమయిందన్న మాట.

సరిగ్గా అదే సమయానికి గడపలో అడుగు పెట్టాడో విద్యార్థి. 'మే ఐ కమిన్ సార్' అంటూ బొంగురు గొంతును వలికించడంతో ఊరుకోక, తన ఎన్. సి. సి. అనుభవాన్ని అందరికీ రుచి చూపించాని కాబోలు బూటుతో గట్టిగా చప్పుడు చేశాడు.

'వస్తే రావయ్యా పెద్దమనిషీ. అదిగి రావాలా ఏమిటి ? నన్నింకెప్పుడూ డిప్టర్స్ చెయ్యకు !' అంటూండగానే ముసిముసినవ్వులు విసురుతూ లోపలి కొచ్చాడతను.

'పుస్తకముందా ? చిన్న ఇచ్చిన సందర్భ వాక్యాలకు వ్యాఖ్యలు రాసుకొచ్చావా ?' అన్నారు తెలుగుమాష్టారు.

'చిన్న నేను రా లే దం డీ' అన్నాడు ఆ విద్యార్థి పుంగవుడు కాలెగరేసుకుంటూ. ఓహో ఇవాళే కదూ ఇప్పుడే కదూ వస్తున్నావు ? పైగా చాలా ఉత్సాహంగా కనిపిస్తున్నావు ఎలక్షన్ లో నిలబడు తున్నావేంటి ?' అన్నారు మాష్టారు.

ఏమీ సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు పుంగవుడు.

'నారదుడికి మర్యాద ఉన్నట్టుగాలేదు. అరుగు మీద ఉన్న వీణను మీటి చూశాడు. అబ్బో ! ఏం వీణ ; అదీ అనలు సంగతి. ఇంత సంగీతం వచ్చును కనుకనే తుంబురుడు నిండుకుండలాగున్నాడు. రసజ్ఞులు కాని వాళ్ళ ముందు ఎంత కళను ప్రదర్శించినా రాణించదు. గ్రహించే వాళ్ళని బట్టి పాతం చెప్పాలి. విద్యార్థుల స్థాయిని గ్రహించకుండా నాకు తెలిసిందంతా నేను చెబితే ఏం ప్రయోజనం : ' అంటూ మాష్టారు కథను మలుపు తిప్పారు.

చెవిటి ముందు శంఖం ఊదితే, విఫలమవుతుంది. మామూలు మాటలే చెవిటివాడికి వినబడవు. శంఖాన్ని యుద్ధంలో ఊడుతారు. శత్రువు చెవిటివాడైతే, శంఖ ధ్వని పైతం వినబడదు. తుంబురుడెందుకు తన వద్ద అతని విద్యను ప్రదర్శించలేదో అర్థం చేసుకున్నాడు నారదుడు.

మాష్టారు చెప్పే మాటలన్నీ పుంగవుడికేమీ అర్థం కాలేదు. అనలు తుంబురుడెవరో కూడా అతడికి తెలియదు. సందర్భం గోచరం కాలేదు. పుంగవుడు ప్రక్కవాడిని అడుగుతున్నాడు పెలిగా. "ఎవడ్రా ఆ తుంబురుడు ? ఏమిట్రా ఆ కథ" అంటూ.

మాష్టారుకి చెప్పడేమీ లేదు. గుసగుసలు వినబడ్డాయి. పాతం చెప్పడానికి సరిఅయిన ఎన్విరాన్మెంటు ఇప్పుడొచ్చింది.

“తుంబురుడు పశ్చిమానాలో పాపైన ఒక విద్యార్థి అనుకోండి. నారదుడు ఓర్వ క్లాసు వాడు సంగీతంలో. తుంబురుడికి విష్ణువు సన్మానం చేశాడు. ఆ సన్మాన సభలోకి నారదుణ్ణి రానియ్యలేదు. నారదుడేడివాడు. తుంబురుడి గొప్పతనం అర్థంచేసుకోవడానికి మిత్రుడిగా నటిస్తూ అతనింటికెళ్ళాడు. అక్కడే తెలిసింది తుంబురుడి మహిమ : ”

ఇలా సాగిపోతోంది మాస్టారి పాఠం. “అయితే మాస్టారూ : తుంబురుణ్ణి నారదుడు జయించ లేడంటారా ” ఎవడో ప్రశ్న విసిరాడు.

అంతా పింగళి సూరన్న నడుగుదాం కానీ నారదుడు

కా క ర

ఎన్. ఎన్. దుర్గారావు

ఇద్ది తీగజాతిలోనిది. కాకరము పెరట్లలో కూడా పెంచెదరు. ఆకులు అరచేతివలె ప్రేక్ష్య కలిగియుండును. కాయలు కొన్ని పొడుపుగాను, కొన్ని పొట్టిగాను, కొన్ని తెల్లగాను, కొన్ని అకుసవ్యగాను ఉండును. పూవులు పసుపు వర్ణము. కాయలకు గొంగులుండును.

ఇది మిక్కిలి చేదు రుచి గలది. విరేచనకారి. గుర్మములు, ప్లిహోదరము, మందాగ్ని హులు హరించును. దుష్ప్రణాళిని పోగొట్టును. సారశైరుగు విషము హరించును. అగ్ని దీప్తినిచ్చును. రక్తదోషములను, జ్వరమును, క్రిములను హరించును. పీర్కమును చెఱుచును. ఈ మొక్క సమూల చూర్ణము కుష్టురోగ ములయందు పని చేయగలదని నవీన వైద్యక మతమై యున్నది.

కాకర ఆకు కషాయము త్రాగినను, అభ్యుతరిగి కూరగా వండి తినినను, జ్వరములు హరించును. కాకరాకు రసములో నూనె కలిపి యిచ్చిన మళాచి తగ్గును. కాకరాకు రసములో పసుపు కలిపి త్రాగిన మళాచి జ్వరము, పొక్కులు హరించును. మరియు కాకరాకు రసములో నిమ్మరసము కలిపి త్రాగిన మళాచికం రాకుండా అపును. కాకరాకు రసం 2 చుక్కలు కంటిలో పిండిన దోష జ్వర

చెప్పినమాట తస్మాదియ్యా చాలా గొప్పగా ఉంది. “ఉత్తముల మహిమ నీరు కొంది తామర ” అన్నాడు. మన క్లాసు కూడా పరస్పరాంటిదే. నా పాఠం పద్మం లాంటిది. పరస్పరలో నీరుంటే నా పాఠం బాగా వికసిస్తుంది. లేకుంటే తీగ ఎండిపోతుంది.

“మాస్టారూ బెలెయిపోయిందండీ ” అన్నాడు పుంగవుడు. మాస్టారి మొహం తుంబురిడి మొహంలా చిరునవ్వు విరిసింది.

పుంగవుడు, మాస్టారింకా క్లాసులో ఉండగానే బయటికి నడిచి, స్కూలరేసుకు తుద్రుమన్నాడు. బహుశా మాటిసీ తెమయిఉంటుంది.

ములు తగ్గును. కాకరాకు రసము యుక్తిగా సేవించిన వాత రక్తము అరికట్టును. కాకరాకును ముద్దగానూరి ప్రణాళిపై వేసి కట్టుచున్న నివారణయగును; కాకర కాయలు పులుసుగా చేసుకొని భోజనం చేసిన కడుపు లోని దోషములు హరించి క్రిములు నశించును. కాకర వేరు అరగదీసి ఆ గంధము యోనిలో పూసిన అంత ర్గతమైన యోని బిహగ్గత మగును.

కాకర జాతిలో అడవికాకర అనునది మరియొకటి కలదు. దీనినే పొట్టి కాకర అని కూడా పిలిచెదరు. దీని ఆకులు కాకర కంటే చిన్నవి. పువ్వులకు నాలుగు రేకలు మాత్రమే యుండి పసుపు పచ్చగా నుండును.

కాయలు మిక్కిలి చేదుగా నుండును. ఎండ బాగుగా తగిలినచో చేదు కొంచెము తగ్గును. కఫము, రామిల రోగములను హరించును.

దీని ఆకులను ఎండబెట్టి చూర్ణముచేసి పులుసు కాచుకుని భుజించిన కడుపురోగి నులి పురుగులు నశించును. విరేచనము చేయును. మళాచికమును రాకుండా అపును; దీని ఆకు రసముతో బంగారపురేకులు నూరి పుటము వేసినచో సూర్యోదయము వలె ఎఱ్ఱగా భస్మమగును, లోహజాతు లన్నియు కూడ దీనితో భస్మమగును.

* *

గీత - అమృతవర్షిణి

గంగా మహాదేవ్

సంజయ ఉవాచ :

శ్లో॥ దృష్ట్వాతు పాండవానీకం
పూర్వం దుర్యోధనస్తదా ।
ఆచార్య ముపసంగమ్య
రాజా వచనమబ్రవీత్ ॥

దృతరాష్ట్రునివారి సందేహములకు సంజయులవారు సమాధానమిచ్చుచున్నారు, అనగా వివేక రహితుడు, అజ్ఞాని ప్రశ్నింప నవ్యుక్త జయము అనగా విషయాదుల మీద, ఇంద్రియముల మీద జయము గల వ్యక్తి (సంజయుడు) సమాధానమిచ్చుచున్నాడు. దీనిని బట్టి ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానమును అందించగల అర్హత జితేంద్రియులకు మాత్రమే కలదని రూఢియగుచున్నది.

పాండవుల యొక్క సేనా పూర్వమును చూచి దుర్యోధనుడు తన గురువైన ద్రోణాచార్యుల వారిని సమీపించి సభాషింప నారంభించినాడు. దుర్యోధను డనగా దుష్ట యోధనలు గలవాడని అర్థము. ఇట్టివానికి ద్రోణులవారు గురువు.

యథార్థమునకు ఈ కురుక్షేత్ర సంగ్రామమంతయు మన అంతరికత యొక్క స్వరూపమే. మనయందలి దుష్ట యోధనా సమూహమే దుర్యోధనుడు. ఇతడు పాండవుల పై న్యాయము చూచి ద్రోణుని సమీపించినాడు. పాండు - అనగా తెల్లని అని అర్థము. సాత్త్వికీ సంపన్న సంకల్ప సమూహములను పై న్యాయము చూచి దుష్ట యోధనా సమూహము ద్రోణుని సమీపించినది. ద్రోణమనగా ఒక కొయ్య పాత్ర. దీనినుండి ఉద్భవించినవాడు ద్రోణుడు. పాత్ర అనగా దేహమని అంతరార్థము. దేహము నుండి జనించునది దేహమే. కాన ఇచ్చట ద్రోణులవారు దేహమునకు సంకేతము.

దుర్యోధనుడు ద్రోణుని సమీపించినాడనగా - దుష్ట

యోధనలు దేహమును సమీపించినవని, దేహాత్మ ధ్యానము కలిగింపజూచుచున్నవని అంతరార్థము.

దుర్యోధనుడు ద్రోణులవారికి అత్యంత సమీపముగా వెళ్ళినాడనే విషయమును “ఉపసంగమ్య” అను శబ్దము తెలుపుచున్నది. సంగమ్య - సమీపించి అనకుండా “ఉపసంగమ్య” మిక్కిలి సమీపమునకు వెళ్ళినాడని తెలుపబడుచున్నది. అనగా మనలోని దుష్ట యోధనలు మన దేహమునకు మిక్కిలి సమీపములో, దేహమునకు పూర్తి చెంతన, దేహము నాశ్రయించియే యుండునని భావగర్భితముగా తెలియచెప్పబడుచున్నది.

కావున దుష్టాంతము, దుర్వృత్తులను, దుష్సంకల్పము లను అత్యంత సాధనా విలముతో తప్ప పాపద్రోం లేమనియు మర్క గర్భితముగా ప్రబోధించుచున్నది గీత. గీత అమృతములైన అంతరార్థములతో విసిల్లు అగాధ జ్ఞానసాగరము.

దుర్యోధనునికి ద్రోణుడు గురువు. అనగా దుష్టాంత లకు, దుష్సంకల్పములకు దేహమే గురువు, పరస్పరము. పాండవులకు ప్రారంభమున ద్రోణుడు గురువైనను వారి జీవిత సారధి భగవానుడు. అనగా ప్రారంభమున సత్సంకల్పములకు దేహము ఆధారముగా (ఆచార్యునిగా) వున్ననూ తుదకు సత్సంకల్పములు దైవమునే తమ దేవ్యయముగా గైకొని జీవుని తరింపజేయునని ఒకానొక అంతరార్థము. భగవద్గీత అనంత అంతరార్థములు కలది. వానిని విచారణా పూర్వక ధ్యానముచేత, దైవాను గ్రహము చేత పొందవలెను.

ఎల్లరును ఈ దివ్య స్థితిని పొంది, ఆనందమంది, తరింతురుగాక — స్వస్తి.

నిద్ర కళ్ళు బాగా నులుపుకున్నాడు

పంచెను వైతెగదీసి రట్టుకున్నాడు.

చేత్తో కర్రను ఒకసారి అటూ ఇటూ పట్టుకొని చూచాడు.

డైరీ ముదిగొండు
శ్రీవత్సరాద్



ప్రేమనిటి
ఘట సేత్

రాజు పెత్రికేక పెట్టాడు. “ చంద్రయ్య - రా -
అన్యం చెయ్యకు. ఒకటి దెబ్బ పెట్టు ”

రాజు, కళావతి పక్కకు జరిగారు.

చంద్రయ్య గుమ్మం చాటి హాలులో పలికి
పోవోతున్నాడు. ఇంతలో ఒక్కసారి చంద్రయ్య
చేతిలోని కర్రను ఎవరో లాక్కున్నారు.

చంద్రయ్య నివ్వెరపోయి వెనుదిరిగి చూచాడు.

సమ్మక్క నిలబడి వుంది.

“ సమ్మి - ఏమిటిది ” కళావతి అడుర్దాతో
అంటున్నది.

సమ్మికి మాత్రం ఏమీ అడుర్దా లేదు.

చాలా తాపీగా, నింపాదిగా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు
నిలబడింది.

చంద్రయ్య సమ్మక్క చేతిలోని కర్రను మళ్ళీ
తీసుకోవోయాడు. సమ్మి చంద్రయ్యను ఒక్క కసురు
కసిరింది. చంద్రయ్య తెల్లబోయాడు.

రాజు రక్తపువోటు ఖరసానికి చేరుతున్నది.

కళావతి నిలబడలేకపోయింది.

గుమ్మం పట్టుకొని అతి కష్టం మీద కాళ్ళను నిల
దొక్కుకుంటున్నది.

ఇంతలో బిడ్డడు సంథోష్ నిద్ర లేచాడు.

“ కారు ” “ కారు ” పని ఏడుపు.

“ అపునమ్మగారూ. అసలంతకూ ఈ పాము ఈ
హాలులోకి ఎట్లా వచ్చి వుండొచ్చు - అది వాసలు కదూ -
మూసీ పొంగింది. అందులో కొట్టుకొచ్చిందేమో -
అయినా గట్టునే వున్న మా జూపిటీ (గుడిసె) లోకి
రాలేదే. ఏమో మాయచారి కాలం ఇంత పెద్ద గోడలు
ఎలా పాకిందో. ఇంతకూ మీరు ఎప్పుడు చూశారమ్మ
గారూ దీన్ని ”

పనిమనిషికి కోపం వచ్చింది. “ సమ్మక్కా -
పాము చచ్చాక ఈ పంచాయితీ మొత్తం చూడొచ్చు.
ముందు చంద్రన్నయ్యను కొట్టనియ్ ”

“ కొడతాడులేవేవో పోరీ - ఏం అంత పరేకాసు -
(గందరగోళం) ఏదెప్పుడు జరగాలో అప్పుడే జరగుద్ది ”
సమ్మక్క ధనాశ మీద ఉందని రాజు భావించాడు. “ సమ్మి

చంద్రయ్య చేతికి కట్టె ఇయ్యి. ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంతా ఇస్తాను ”

“ ఎంతిస్తారేమిటి చూరాజులోడు. ” నవ్వుతూ నమ్మి ప్రశ్నించింది :

“ ఎంత కావాలంటే అంత ”

పిల్లికి చెబుటం ఎలుకకు ప్రాణ సంకటంలా వుంది. నమ్మి నవ్వుతూనే అంది. “ ఇది మీ డాకటరీమల్లేనే వుందే. ఎంతంటే అంత అంటారేకాని, ఇంతని అన రేంటి దొరలు ”

“ నమ్మి - నమ్మి - ఓ వెయ్యి తీసుకోండి. త్వరగా కొట్టు చంద్రయ్యా ”

నమ్మి నవ్వింది. ఆ నవ్వుకు పాము కూడా భయపడిపోయింది.

“ ధూ - ఏం మనిషివయ్యా నువ్వు ” నమ్మి ఉమ్మేసింది. “ నీ పాప, పానానికి (ప్రాణానికి) కిమ్మత్తు పేయి రూపాయలే కట్టినావే నీవేం బాబువయ్యా ”

రాజు ప్రళయ రుద్రుడల్లే హంకరించాడు. “ నమ్మి చంపేస్తాను నిన్ను ”

నమ్మి పరిహాసం చేసింది. ఆ పరిహాసం నుండి ద్వేషం పాయలు పాయలుగా జారువారుతున్నది. జుగుప్స బిందువులు బిందువులై చిందుతున్నది. “ ఓయ్ రాజూ, పెయ్య (ఒళ్ళు) దగ్గరుంచుకుని మాట్లాడు. ఏనుసుకుంటున్నావో బద్మాష్. ఎవర్నిరా చంపుతావు నువ్వు-కొడుకు నస్తుంటే ముసురులో తాళిబొట్టు ఇమ్మన్న నీదవాదానా. గంపెడు కట్టం నెత్తినేసుకొని మా చెల్లి వస్తే దాన్ని మాయ చేసి పట్నంలో మనిషినే అమ్మిపేసిన నీ మాయమండాకొడుకు పనులు - నువ్వరా నన్ను చంపుతానంటావ్ - పుండాకోర్. ఏమయ్యా ఇంక బొమ్మలా నిలబడ్డావ్ - పద ముందు. చిడియాలు (పెట్టు) దిగు ” నమ్మి కాళికగా రణ శండికలాగ రక్త దాహంతో చిందులు తొక్కి మృత్యు దేవతలా గర్జించింది.

రాజు తన అశక్తత అప్పటికి కాని గుర్తించలేక పోయాడు.

జ రి గి న క థ

డా॥ మకరంద్ అన్ని వివరాలతో వాళ్ళ అమ్మకి ఉత్తరం రాయసాగాడు. రాజుకి పక్షవాతం రావటం, ప్రాక్టీస్ కూడా మూల బడిందని, తను కూడా వైద్య వృత్తి మాని పరిశోధనలో వున్నట్టు రాసాడు. అప్పుడు రాజు ఇంట్లో ఓ సఘటన జరిగింది. కళావతికి బాబు ఉయ్యాల దగ్గర త్రాచుపాము కనబడింది. రాజు ఏంచేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నాడు. పనిమనిషి చంద్రయ్యని పిలుచుకుచ్చింది. పాము ఉన్న చోట అలానే వున్నది.

(ఇక చదవండి)

కళావతి ఏడుస్తూ నమ్మక్క కాళ్ళమీద పడింది.

రాజు చేతిలోని వ్యాటరీ జారి నేలపై బడింది.

పాము లైటు చెదరడమే తరువాయి బరబర పాకుతూ పోయింది.

‘ అమ్మోయ్ ’ కేకతో ఎటువారు అటు ముందు తమ ప్రాణరక్షణకై పరుగెత్తారు. ఈ లోపల పక్కంటి మనుషులా వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఓ పదిమంది మనుషులు గుమి కూడారు. అందరూ అరిచేవాళ్ళే. కేకలు పెట్టేవాళ్ళే. ఎవరూ క్రియాశూరులు కారు. ఎవరూ ముందుకు రారు. ఎవడి ప్రాణం వాడికి భయం. ‘ కొట్టు కొట్టు పద పోతుంది పాము చంపండి చంపండి ’ అనే వాళ్లే ఎవరిని చంపమంటున్నారో వాళ్ళు. భంగవంతుణ్ణా ??

చంద్రయ్య టూర్పి చేతిలోకి వేసిచూచాడు. ముందు చోట పాము కన్నడలేదు. నలుమూలలా గాలించాడు.

పాము పెల్లగా ఉయ్యాల వైపు పాకుతూంది.

ఉయ్యాలలో సంజోష్ ఏడుపు.

‘సమ్మి. కట్టె ఇలాతే’ గుంజుకున్నాడు భార్య చేతినుంచి చంద్రయ్య.

సమ్మి చంద్రయ్యను ఆమె బతుకులో ఎన్నడూ ఎదిరించి వుండదు. ఎన్నడూ పల్లెత్తిమాట అని వుండదు. కాని నేడు ఆ వంక వరక రెగిపోయింది.

మర్యాద చెదిరిపోయింది.

మాతృత్వానికి పర్యాయ పదమైన స్త్రీమూర్తి ప్రతీ రారాన్ని తీర్చుకొనే ప్రళయమూర్తిగా నిప్పులు కక్కు తున్నది. ఆమెను సమీపించడం ఎవరికి సాధ్యం.

కళాపతి ఏడుస్తూ పడిపోయింది.

బయట జనమంతా సమ్మిని తిడుతున్నారు. మానవాళి మనస్తత్వమే అంత :

ఎప్పుడూ మానవుడు ఇలాగే విశాలంగా సానుభూతిని ఆకాశమంత వెడల్పుగ దీనుల మీద పరుస్తూ వుంటాడు. కాలవలుగా ప్రవహించజేస్తూ వుంటాడు. ‘ఇది మనిషా: పనరం - జంతువు - పసిబిడ్డణ్ణి పొట్టబెట్టుకుంటుందిట. రాక్షసి - పితాచం’ పదినోళ్ళూ పదివాగుళ్ళు.

సమ్మి పెద్దగా బూతుల్లోకి దిగింది. ఒకటి రెండు బూతులని అపై ఇలా అన్నది. “ఖలేజా (దైర్యం) కల ఆ మగవాడెవరో ముందుకు రండిరా - పో - పోయి పాము తోక పట్టుకో” ఇదే మాటల్ని ఉద్ధారో కూడా అన్నది.

నిజానికి అక్కడ ఆమె చెప్పిన ఖలేజా కల మగవాడే పరూ లేరమ్మా ! అంతా తెల్లచొక్కాలు వేసుకుని సర దాగా నారాయణగూడలో నుల్లాను బజారులో తిరిగే ఉద్యోగస్తులు. గంటంతరబడి పోచుకోలు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ బస్స్టాండుల్లో నిలబడే అతి సామాన్యులు - వాళ్ళంతా నగరం మనుషులు. వల్లెటూరి రైతులు కాదు. గుండెలు తీసే బంటులు కాదు. సమ్మి తిట్లకు వచ్చినవాళ్ళంతా మెట్లు దిగడం మొదలుపెట్టారు. కాని ఈ దశలో చంద్రయ్యలో మానవత్వం వికసించింది.

పాము అప్పటికే తోకపై నిలబడి ఉయ్యాలను చుట్టి న్నున్నది.

చంద్రయ్యకు ఇప్పుడు ఎవ్వరూ కనబడటం లేదు. ఒక్క పాము తప్ప.

స్త్రీలో ఉండే మాతృ హృదయం పురుషునిలో ప్రవేశించింది. శిలా సదృశంగా పాషాణ తుల్యంగా మారిన సమ్మి హృదయంలోని మమతా, కరుణా, మొత్తమూ దిక్కులేనిపై పోకుండా చంద్రయ్య గుండెల నాశ్రయించి అందులో గూడు కట్టుకొన్నాయి. చంద్రయ్య రైటును తీసుకొని కలర్ర లేకుండానే ముందుకు నడిచాడు. సమ్మి అడ్డం వచ్చింది. “ఓరయ్యోయ్ నువ్వు సస్తావేంటి ఈ దయ్యాలకోసం. ఇయ్యనీ వాళ్ళను పైసలు ముందు. ముందు రూపాయల కట్టలు తీసుకురానీ. పన్నెనాక నీ ముఖం చూసేదెవడ్రా” అడ్డం వచ్చిన సమ్మిని ఒక్క తోపు తోకాడు చంద్రయ్య. ఆ దెబ్బకు ఆమె దూరంగా మెట్లకవతల పడింది.

రైటును ఎడమ చేత్తో పాము పడగకు సూటిగా వేస్తూ కుడి చేత్తో హఠాత్తుగా దాని తోకను పట్టుకొన్నాడు. గిరగిరా నాలుగు చుట్లు ప్లట్టి నేలకేపి తపిమని మోదాడు, ఒకటే దెబ్బ.

పాము తల పగిలి పచ్చడిగా అయిపోయింది. ముందుకు కదలలేక తోకను మాత్రం చత్రాలు చత్రాలుగా మెలికలు తిప్పుతున్నది.

జనంలోంచి ఒకాయన ముందుకు వచ్చాడు అప్పుడు. “నేను కొడతానుండు” అంటూ కింద పడ్డ వెదురు కట్టెను చేత్తో తీసుకొని పాము తోకమీద నాలుగైదు దెబ్బలు మోదాడు.

పాము చచ్చింది. హీరోలా నిలబడ్డాడు ఆయన.

అందరూ తలోమాట అంటున్నారు.

కళాపతి ఒక్క దూకున ముందుకు వచ్చింది.

(స శే షం)

లక్ష్మీజనరల్ సూర్

బిసెంటురీడ్... గవర్నరుపేట

విజయవాడ

ప్లాప్స్ వస్త్రముల సమయిదారులు

టెబల్ టెబ్లెట్
మింటుపుల్ కెయిల్
చీరలు, సాట్స్ గడి,
బోర్డు, గాలి మింట
బోర్డు, స్టెప్ ల పల్లె
చీరలు కీయిని,
ఆనందాన్ని యిచ్చే,
శత్రును
వస్త్రములు
కానండి!



శుభ కౌంట్ డౌన్